



# FESTIVITAT SANTA CECÍLIA



AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL



EL TRABAJO

Xixona, novembre - desembre, 2001



PRIMERA PEDRA (27 d'octubre)

A dos quarts d'una del migdia, amb els nostres vestits de gala i la bandera encapçalant-nos, ens dirigirem cap a l'antic escorxador, amb els membres de la corporació i el veïnat.

Vam col·locar la primera pedra de la que serà la nostra nova casa. Dins del forat vam ficar l'acta protocol·lària de la cessió de terrenys, periòdics del dia i un llistat dels components que formen part en l'actualitat de la banda.

Després, a la Societat "El Trabajo", es va celebrar un dinar de germanor que es va allargar fins ben entrada la vesprada.



## SANTA CECÍLIA 2001

**A** bans d'obrir la porta que dóna accés a El Trabajo es poden oir els sons d'una banda que comença a assaborir la seua patrona i que és senyal de la fi d'una etapa i els esdeveniments del 2001.

La música és la nostra eixida al dia a dia, a l'estrès d'aquesta època que ens ha tocar viure, on es perden un poc els valors tradicionals que tant ens omplien. La Banda és una segona família, i ella ens fa estimar allò que els nostres pares van voler que forem, músics de la vella Xixona, orgullosos de ser-ho.

Estem en un moment de transició, enlestint una etapa i començant una altra, que de segur, ens omplirà de goig el seté art. La primera pedra ja està col·locada i serà el futur de la cultura musical del poble.

Un concert es prepara amb delicadesa, amb estima i amb l'única finalitat que l'espectador s'alce de la butaca amb l'estat catàrtic i haja disfrutat d'una bella estona, no necessitem cap altre present més gran. El nostre treball és constant, pesat però gratificant; per això voldríem que coneguessen totes les notes que han anat eixint dels instruments que posseïm dins de l'esperit xixonenc que ens caracteritza.

Gràcies per estar al nostre costat.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL  
"EL TRABAJO"  
XIXONA

# ACTES COMMEMORATIUS

## SANTA CECÍLIA 2001

### DIJOURS 29 DE NOVEMBRE:

20:00 h Audició a càrrec dels alumnes de l'Escola de Música  
al Cine de Dalt.

### DISSABTE 1 DE DESEMBRE 2001

10:00 h Partit de futbet entre la Canya i el Metall i Percussió.

17:00 h Cercavila pel poble.

18:30 h Trasllat de la imatge des de la Casa de Cultura fins a  
l'Església Arxipestral Nostra Senyora de l'Assumpció.

19:00 h Missa en honor a la nostra patrona.

20:30 h Concert Festivitat de Santa Cecília al Cine de Dalt  
AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL  
"El Trabajo" DE XIXONA



El vam homenatjar i li vam entregar el nostre símbol, una figura del Castell de Xixona, les seues paraules van ser simples, ell només intentava transmetre els sentiments que produeixen els Moros i Cristians mitjançant la música.

ENTRÀ EN BANYERES DE MARIOLA (8 de setembre)

Els actes de la Relíquia commemoren el Mig Any de festes de Moros i Cristians, nosaltres vam assistir tocant *Xavier el Coixo*.

PRESENTACIÓ DE LA JOBAC A MUTXAMEL (21 d'octubre)

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana ha creat la JOBAC, Jover Banda Comarcal de l'Alacantí, es va presentar el passat 21 d'octubre a Mutxamel, 15 músics dels més joves de la Banda de Xixona en van formar part. Tot i que la Banda va fer una cercavila a les 9:00 de matí.

ENTRÀ EN SANT BLAI (ALACANT) ( 9 de juny)

És una de les nostres actuacions que marquem d'un any per a un altre. El 26 de maig i el 2 de juny vam estar tocant en les entraetes. La filà mora a la qual acompanyem és Askaris i enguany van voler que tocàrem *Any d'Alferes*, d'Amando Blanquer.

CONCERT D "EL TRABAJO" (15 de juny)

En commemoració de les festes d'aquest local cultural, la Banda ofereix un concert ja tradicional i que sempre apunta en la seua agenda anual. Concert que per altra part pren un caire més distés, l'Hort del Trabajo és l'escenari i el públic s'asseu al voltant.

SOPAR AMB ELS PIRATES (4 d'agost)

Agost, estiu, Festes de Xixona, dos components de la Banda són Capitans Cristians, els germans Pardo. El 4 d'agost el van elegir per a celebrar el sopar dels capitans. Nosaltres hi vam estar ambientant, d'entre totes les peces que tocàrem destacariem *Alcoi*, *Estaca* i *Destral* de Rafael Mullor Grau.

CONCERT DE FESTES (10 d'agost)

Concert insubstituïble en la programació bandística de la nostra societat, ja que hi acudeixen un bon nombre d'amants de la música festera. Enguany vam fer una primera part dedicada a Amando Blanquer un dels compositors més emblemàtics i importants del nostre país, el mestre alcoià Amando BLANQUER PONSODA. Al concert li vam fer cinc cèntims d'unes quantes obres seues: *Maria Rosa* (pasdoble dedicat a la seua dona), *Moments de Festa*, *Julio Pastor*, *Aleluya* (considerada la primera marxa cristiana) i *Any d'Alferes*. No obstant això, li vam recordar que ens havia fet disfrutar moltes estones més amb la seua música: *Marxa del Centenari*, *Elda*, *l'Ambaixador*, *El Somni*, *Musical Apolo* i *Tarde de Abril*. El nostre objectiu només era tornar-li eixa felicitat que ens havia regalat.

## CONCERT DE SANTA CECÍLIA

Dissabte, 1 de desembre de 2001

### Programa

#### 1ª Part

James BARNES  
**APPALACHIAN OVERTURE** *op. 51 (1983)*

José Manuel ENCINOSO FERNÁNDEZ (1973)  
**POENITENTIACITE** (*Poema simfònic, 2001*)

Edward GREGSON (1945)  
**TUBA CONCERTO** (1986)

1. Allegro deciso
2. Lento e mesto
3. Allegro giocoso

Solista: **Santiago JUANES**, Tuba

#### 2ª Part

John BARNES CHANCE (1932 – 1972)  
**BLUE LAKE** (*Obertura per a banda, 1971*)

Jan de HAAN (1951)  
**BANJA LUKA** (*Poema Simfònic, 1995*)

Franco CESARINI (1961)  
**MEXICAN PICTURES** (*Suite, 1991*)

1. El Butaquito
2. Romance Mejicano
3. Bailaviejo
4. La Charreada

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA, Director

## Santiago JUANES LLORENÇ (Tubista)

**N**aix a Alfarp (València) on inicia els seus estudis musicals a la Societat Musical "La Lira", tot continuant-los al Conservatori "Mestre Verd" de Carcaixent. Finalitza els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, amb el professor en Joaquin Vidal, tot obtenint la Menció d'Honor en l'especialitat de Tuba.

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Perpignan (França) on aconsegueix la "Medaille d'or", màxim premi del conservatori francès. Després ha estat alumne de l' "Acadèmia Internacional de Metalls" de Vila-real on ha estudiat amb prestigiosos tubistes de renom internacional.

Ha col·laborat amb diverses orquestres espanyoles, tot estant assidu de l'Orquestra Simfònica de Còrdova.

A l'actualitat és professor de tuba al Conservatori Superior de Música "M. Massoti" de Múrcia.

### FESTES DE LA MAGDALENA. CASTELLÓ (17 de març)

La Colla del Rei Barbut, que son com s'anomenen les filades en les festes de Castelló de la Plana, ens va proposar anar a la Magdalena a cridar els Vítols a la verge, i ja que estàvem,



fariem una cercavila pel nucli antic. L'any venider, de segur que anirem perquè si encara que anem a tocar ho passàvem d'allò més bé, per què no tornar?.

### HOMENATGE A RAFAEL ALCARAZ. MURO D'ALCOI (31 de març)

Rafael Alcaraz compositor i director militar de Muro d'Alcoi, la seua música, en molts casos festera, ens ha fet passar estones inoblidables, com per exemple quan toquem Moros del Riff o *Turballos*. El seu poble el volia homenatjar i allà es van presentar catorze bandes, d'entre tots els pobles de la comarca del Comtat i la Vall d'Albaida, inclòs el nostre.

### SETMANA SANTA (12, 13 i 15 d'abril)

Vam estar presents en les processons tradicionals de Xixona, la del Natzaré, dijous sant, la de l'Enterrament, divendres sant, i l'Encontre, diumenge de resurrecció.

### ENTRÀ MORA FESTES DE SANT VICENT DEL RASPEIG (22 d'abril)

La segona Mona la vam passar a les festes de Moros i Cristians de Sant Vicent on vam anar a tocar en una esquadra mora composta de xixonencs i xixonenques, i on un component de la Banda, Enrique Soler, *Peldaño*, va fer de cap d'esquadra.

### CARNESTOLTES (3 de març)

Per què no hem de disfressar-nos? Tenim el mateix dret, pensat i fet. Cototo, Esther i Carola es posaren a confeccionar els vestits de vaques boges, tot complementat. El resultat, el primer premi de disfressa en grup que va ser com un obrir i tancar d'ulls en el Bebop. La cercavila, per cert, va eixir des de la Casa de Cultura, passant pels carrers de la Vila, Torre de les Maçanes, Alacant i desembocant en la Plaça, tocàrem *Copa Cabana*.



### CONCERT A BENEFICI D'AFIEM (11 de març)

L'Associació de malalts mentals AFIEM, d'Alcoi, ens va proposar la presentació del disc compacte *Acords de Festa* al Teatre Principal a canvi d'un concert benèfic, i per què no? No volem ser una ONG però sempre et sents millor ajudant a la resta. Un altre acte per al nostre currículum. Les expectatives es van acomplir, i tant que s'acompliren, potser la gent d'Alcoi només oïa les seues tres bandes perquè l'assistència no va ser molta, clar, vam fer un concert d'aquests que cal llevar-se el barret.

## NOTES AL PROGRAMA

Com és costum per aquestes dates, la Banda de l'Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona els ofereix el tradicional concert de Santa Cecília. Aquest any hem preparat un programa bandístic ben variat i original. Començarem amb una obertura del compositor nord-americà James Barnes, professor de la Universitat de Kansas (USA), basada en la cordillera dels Apalatxes. Aquestes fastuoses muntanyes han inspirat nombroses obres musicals, entre elles *Appalachian Spring* de Aaron Copland. Temes tradicionals nord-americans es barrejaran amb passages frenètics plens de vigorositat i de melodies fluents. Continuarem amb una obra del compositor espanyol José M. Encinosa, actual professor de la Banda Municipal de Sta. Cruz de Tenerife. *Poenitenciacite* era el crit de guerra dels frares "dulcinistes" amb el qual reclamaven la pobresa absoluta per al clero en la Itàlia del segle XIII. Tot un món d'evocadors pentagrames plens d'història i de solemnitat. Conclourem la primera part amb el *Concert per a Tuba i Banda* del prestigiós autor anglès Edward Gregson. Es tracta potser d'una de les obres més conegudes per a aquest instrument. En ella es barregen diferents llenguatges i estils tot aprofitant els registres de la tuba en la seua màxima expressió. Comptem amb la inestimable col.laboració del tuba valencià Santiago Juanes com a solista, al qual li volem agrair de debò la seua tasca amb la nostra banda.

A la segona part escoltarem l'obertura *Blue Lake* del nord-americà John Barnes Chance, potser un dels autors més famosos i interpretats de música bandística. Es tracta d'una obra molt efectista amb una clara complexitat rítmica que envolta al mig un encisador vals amb una orquestració ben depurada. Després assistirem a la descripció esgarradora de la guerra de l'antiga Iugoslàvia. *Banja Juka* és el nom d'una ciutat de Bosnia-Herzegovina, rica en història i amb un passat de barreja cultural ben important. El nom fa referència a una llegenda "el bany de Sant Lluç" on els pelegrins es mullaven per curar-se diverses malalties. A l'obra s'escoltaran diferents processos de la guerra: el conflicte, la tragèdia, la pregària, l'esperança, els governants, les forces armades, la confrontació i el destí. El compositor holandès Jan de Haan va escriure aquesta partitura per encàrrec de la Fundació Concurs Internacional d'Instruments de Vent. El concert finalitzarà amb els ritmes tradicionals de Mèxic. *Mexican pictures* és un recull de melodies i de formes tradicionals mexicanes traduïdes al llenguatge bandístic per l'autor suís Franco Cesarini. Ritmes de guajira, de conga o de "corrido mexicano" ens faran una clara evocació d'aquell mil-lenari país.

# MEMORÀNDUM 2001

## CAVALCADA DELS REIS MAGS (5 de gener)

Els xiquets estan exaltats per l'arribada imminent de Ses Majestats Melcior, Gaspar i Baltasar. Fa prou de fred, això no és impediment perquè els acompanyem en eixa nit màgica plena d'il·lusions. Els educands obrien Plaça i els majors els resguardaven d'eixe aire gelat aplegat de la Carrasqueta.

## CONCERT DE SANT SEBASTIÀ (27 de gener)

Després d'un any d'absència tornàvem a homenatjar al nostre patró. El 2000 va ser un any amb l'agenda plena de compromisos i no el vam poder atendre com li corresponia.

El dia 20 de gener, a dos quarts de deu la banda iniciava la cercavila pel nucli antic, érem rebuts amb dolços i licors per alguns veïns.

El dia 27 de gener, a dos quarts de nou el mestre, José Rafael, abaixava la seua batuta i ens submergia amb la màgia que posseeix.

No caldria oblidar la sorpresa que els familiars d'un músic van preparar. La composició d'un pasdoble dedicat a José Antonio Iborra, *Pilili*, compost per José Rafael Pascual, i justificat per la seua trajectòria com a músic exemplar en la nostra Agrupació. En acabar, ho vam celebrar al Trabajo sopant i cantant tots alhora.

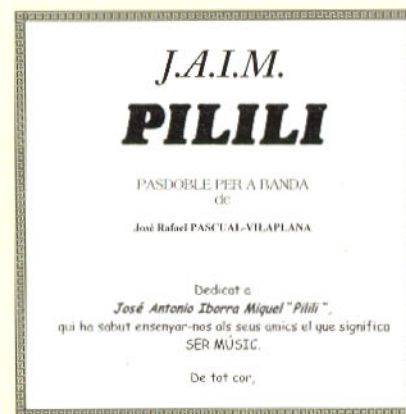


## ENTRÀ DELS GELAORS (17 de febrer)

La participació en la festa dels Moros i Cristians dels nostres conciutadans que viatgen per arreu d'Espanya és quasi ja inevitable. Enguany ho vàrem fer per partida doble. Primerament amb els *Almogàvers*, on tocàrem *Moros del Riff* i després, tancant Plaça amb els *Moros Blaus* i *El Kàbila*.

## CONCERT DEL MIG ANY (23 de febrer)

La Festa tocava a la porta i per fer més sabor de boca vam realitzar el concert de temàtica festera la vespra del Mig Any de festes. Ja són quatre els anys que ho celebrem. Vam poder sentir: *Turballos*, pasdoble de Rafael Alcaraz; *Ambaixadora Contrabandista*, marxa cristiana de Miguel Angel Sarrió; *Espejismos*, marxa mora de Pedro José Francés; *1903*,



pasdoble de Enrique Alborch; *Moments de Festa*, última marxa mora del compositor Amando Blanquer. I en la segona part: *JAIM "Pilili"*, pasdoble de José Rafael Pascual Vilaplana i dedicat a aquest gran músic de la Banda de Xixona; *Ja baixa l'Aranya*, marxa mora i *Negus*, pasdoble de Francisco Esteve, *Marfil*, marxa cristiana de Josep Vicent Egea i *Alfaquies*, de Joan Enric Canet.

