

Festivitat

Santa Cecilia

Cecilia



Ajuntament de Xixona

Agrupació Artístico-musical EL TRABAJO

XIXONA

27 de novembre de 2004



Alejandro Blanes Serrano

Clarinet

Miriam Carbonell Pardo

Clarinet

Íris María Orquín Serra

Clarinet

Bárbara Alvarez Pérez

Flauta

Volem presentar en aquest concert de Santa Cecília a quatre nous músics que entren a formar part, des d'avui, de la nostra banda.

La banda s'ompli de goig al rebre aquests quatre joves plens d'il·lusions i de somnis.

L'Agrupació Artísticomusical El Trabajo vos dona la benvinguda.

Cercavila 9 d'octubre i Entrada a Albaida (dissabte 9 d'octubre de 2004)

L'última actuació pel poble que vàrem realitzar va ser aquesta cercavila pels carrers del poble, animant que la gent esquera a celebrar el dia que va nèixer el poble valencià. Festa poc seguida pels xixonencs i xixonenques embolicats de ple amb la temporada del torró. El pasdoble *Musical Apolo*, d'Amado Blanquer, i *Himne*, amb el fliscorn com a solista, David Arco.

Per la vesprada anàrem a Albaida a tocar *Any d'Alferis* de Blanquer i *Penya Cadell* de Paco Esteve.

Aplec de les bandes de la Comarca de l'Alacantí a Sant Joan (diumenge 10 d'octubre de 2004)

L'Aplec que es fa cada dos anys en un poble de la comarca de l'Alacantí es va celebrar a Sant Joan. La banda de Carolines i la nostra participàrem conjuntament amb JAİM pasdoble de José Rafael Pascual, *Musical Apolo* del mestre alcoià i *Os pássaros dos Brasil*.

Moltes més actuacions, moltes més hores ens queden per passar junts amb la nostra segona família, la banda de música.

Només ens resta donar-los les gràcies, a vostés, perquè sense el seu suport, la banda no existiria. Moltes gràcies, de cor.

Memoràndum *Santa Cecília* 2004

Soparet amb els Moros Vermells (dissabte 14 d'agost de 2004)

I no podem passar per alt el soparet que van fer els Vermells el 14 d'agost, sopar dels Capitans, en la vida s'han vist tantes camises de Vermells. El sopar es va celebrar en el pati de l'Eloi Coloma, allà hi havia una pantalla interactiva on podíem veure fotografies dels set capitans, la banda de Xixona amenitzava la nit amb una marxa darrere d'una altra, i es va fer l'estrena de la marxa mora *L'encant de la Torre Grossa* de Ricardo Planelles, músic i compositor xixonenc que la va dedicar a l'Esquadra Africans, amb castell de focs inclòs.

Però la catarsi va arribar amb la desfilada del Contraban, quan els músics de la banda de Xixona tenien preparada una sorpresa a Carlos Ferrer, més de vint anys com a músic, i no podien fallar. Sense que els capitans ho saberen, la banda es va col·locar juntament amb la de Castalla i allà va, *Als Contrabandistes*.

El final de la desfilada apoteòsica, els caps de Cocentaina lluint-se, braços en alt, la gent bocabadada. La festa és gran, i més quan es fan aquests regals, que en definitiva és per a la festa, per al poble.

Cercavila 15 d'agost i concert de Festes

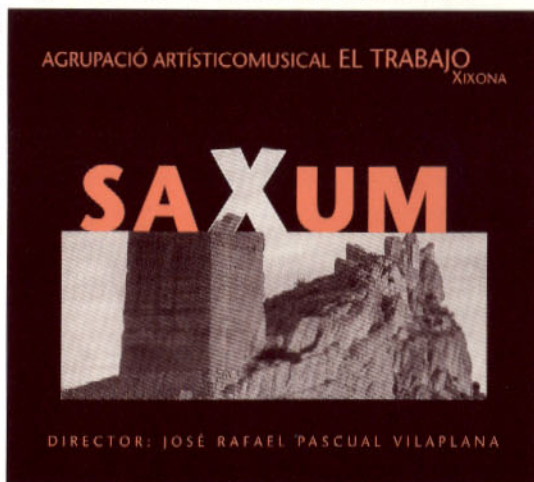
Xixona romana dormida enmig d'un sol esplèndid, la batalla d'ahir nit va ser àrdua. Els primers músics apareixen amb pas cansí. Costa, costa molt alçar-se del llit.

El mestre de la banda, José Francisco Mira, alça el dit, i comencen a eixir les notes, però enguany no tan cadencioses com anys anteriors, el primer pasdoble que ens durà al nucli antic serà *Febrer* de José Calatayud. És un pasdoble alegre i la banda comença a despertar-se. El músic Alfonso Zaragoza ens ajuda a agarrar forces amb una paradeta, d'igual manera que ho fan les germanes Mati i Marisa Miquel. *L'Alcòid*, de Francisco Esteve Pastor, és el pasdoble per a la Plaça.

A dos quarts de deu Pau Ros i Isabel Blanquer van presentar el Concert de Festes, concert que l'Agrupació Artísticomusical de Xixona va aprofitar per presentar l'última gravació feta l'1 i 2 d'abril al Cine de Dalt, *Saxum*. El concert va estar dirigit per l'estimat amic José Rafael Pascual, motor del projecte, i es van interpretar vuit obres de vuit autors que estan al CD, aquestes peces van ser: *Julio Pastor*, pasdoble d'Amando Blanquer Ponsoda; *Almogàver contestà*, marxa cristiana de Josep Vicent Egea Insa; *Haissan*, marxa mora de Carlos Pellicer Andrés; *Patricio Barceló*, pasdoble de Ramón García Soler; *L'Encant de la Torre Grossa*, marxa mora de Ricardo Planelles Torregrosa; *Creu d'Arsuf*, marxa cristiana de José Rafael Pascual Vilaplana; *Espejismos*, marxa mora de Pedro Joaquín Francés Sanjuan; *Saxum*, marxa cristiana de Rafael Mullor Grau.

Seguidament el director titular, José Francisco Mira Marín, va acabar el concert amb *El Capitán*, pasdoble de Camilo Pérez Laporta; l'estrena de *Marinos-Pirates* de Juan Sanz Engo, amic de la banda i que va compondre la peça per a tots els components de la banda. La banda li va reconèixer el mèrit i li va imposar la insígnia d'or de l'Agrupació; i *Marrocs*, marxa mora de Francisco Esteve Pastor.

Els presentadors van acomiadar el concert fent-nos una demostració de la moda passatgera de la passarel·la del Barranc de la Font.



Actes Commemoratius *Santa Cecília* 2004

DISSABTE 27 DE NOVEMBRE 2004

10:00h

Partit de futbol entre la Canya, el Metall i la Percussió.

18:00h

Arreplegada dels nous músics i trasllat de la imatge de la nostra patrona des de la Casa de Cultura fins a l'Església Arxipestral Nostra Senyora de l'Assumpció.

19:30h

Missa en honor a la nostra patrona.

21:00h

Concert Festivat de Santa Cecília al Cine de Dalt.

Programa *Santa Cecília* 2004

1ª part

Amb Aquell - (PD) (1960)*

Rafael Casasempere Juan (1909-1995)

Nostradamus (2001)*

Otto M. Schwarz (1967)

Concertino per a marimba i vents (1991)*

1. - *Nocturn*
2. - *Scherzetto*
3. - *Toccata*

Alfred Reed (1921)

Solista: **Jordi Francés**

2ª part

Els viatges de Gulliver (2000)*

1. - *Lilliput* (País de nanos)
2. - *Brobdingnag* (País dels gegants)
3. - *Laputa* (L'illa flotant)
4. - *The houyhnm*s (País de cavalls)

Bert Appermont (1973)

Poema Alpestre (1999)*

1. - *Nebbia*
2. - *Della Malincolia*
3. - *Lluix improvisa*
4. - *Operationes Sirtuales*
5. - *Alpeggio*
6. - *Tempestat*
7. - *Dello Stato Divi*

Franco Cesarini (1961)

Director: **José Fco. Mira Marín**

* Primera vegada de l'Agrupació Artísticomusical El Trabajo

Nota: Poema Alpestre s'interpreta sense interrupció entre les diferents parts.

Memoràndum *Santa Cecília* 2004

Entrà a Sant Blai, Alacant (dissabte 5 i diumenge 6 de juny de 2004)

Com que encara estàvem amb el gust de la música festera no poguérem faltar a la cita amb els nostres amics-festers d'Alacant. El dissabte tocàrem amb l'esquadra especial del capità cristià de la filà Navarros que volia *Jèssica* de José Rafael Pascual, i el diumenge els moros, i la filà Askaris i la marxa mora *Any d'Alferes* d'Amado Blanquer.

Concert d'El Trabajo (dissabte 13 de juny de 2003)

Un any més oferirem el concert a la societat cultural El Trabajo i ho férem amb un repertori d'allò més brillant.

A la primera part tocàrem *La Primitiva* pasdoble de Jeff Penders, *West side Story* de L. Berstein, *New York, New York* de J. Kandel i per a tancar la primera part *Fiesta de las Trompetas* de Leroy Anderson.

La segona part l'obrirem amb *El Tambor de Granaderos* de Ruberto Chapí, continuàrem amb l'intermedi de *La Leyenda del Beso* de Soutullo i Vert i tancàrem amb *El Mago de Oz* de Arlen/Harburg.

Viatge a Dos Barrios (Toledo) 9, 10 i 11 de juliol de 2004

Després de quasi tres mesos sense parar ens organitzàrem un viatge per combatre la rutina. Les gestions les féu el nostre director, i es posà en contacte amb el director de Dos Barrios poble de la província de Toledo. Primer vingueren ells ací, la setmana anterior, i abans del concert descobriren les platges de la nostra costa i el Museu del Torró.

El nostre viatge fou genial, com no! Divendres 9 de juliol tots al Monti amb les maletes, instruments i vestit de músic, la cartera plena i les dones, mares i la resta a Xixona. El nostre hotel fou una escola d'aviació reformada. La primera nit fou tranquil·la. Bon matí aprofitàrem per visitar Toledo amb dos companys de la banda de Dos Barrios, i entre monument i monument, vèiem una que altra tasqueta on resguardar-nos de la xafogor de tan seca terra. Gràcies al nostre president que s'havia recordat dels viatges de polsera (el todo incluido). Després de la visita reposàrem forces amb un suculent dinar i una bona migdiada.

El concert el realitzàrem a l'aire lliure. Al nostre programa no faltaren les obres festeres: *Musical Apolo* d'Amado Blanquer, *Voro d'Egea* i *Tintin*. I de regal les dos bandes tocàrem *Cavall de Foc*, impressionant. Sopàrem i la festa continuà fins que el sol isqué. La tornada estigué marcada per un autobús en silenci, amb somnis viatgers, i la pregunta, quan farem un altre?



Memoràndum *Santa Cecília* 2004

Carnestoltes (6 de març de 2004)

A causa de totes les festes xixonenques s'hagué de retardar el carnestoltes a aquesta data. La banda va participar amb l'arreglet que Ricardo Planelles va compondre. Ja fa algun que altre any que no la veiem disfressada, potser massa esdeveniments.

Gravació del CD *SAXUM* (2 i 3 d'abril 2004)

"Estimar la terra on has obert els ulls és un compromís amb el teu poble, amb la teua gent i amb la vida. Conrear les tradicions, evocar-les, estudiar-les i evolucionar amb elles és senyal de futur. La banda de l'Agrupació Artísticomusical El Trabajo de Xixona vol escriure una nova pàgina de la seua història amb aquest CD". Amb aquestes paraules es tanca el llibre de Saxum, el nostre quart treball, escrites per l'ànima i director del CD, José Rafael Pascual Vilaplana.

Enregistrar música comporta molts maldecaps i alhora una dedicació i un compromís per part de tots els components. A més, si es vol gravar partitures compromeses amb l'evolució de la nostra música ens trobem amb molt més que compromís: risc i innovació.

La gravació es va realitzar al Cine de Dalt el divendres 2 i el dissabte 3 d'abril, sota la direcció de José Rafael Pascual i els tècnics de so de Audioart d'Alcoi i la col·laboració del Grup de Dolçainers Els Arreplegats de Xixona. Les obres que enregistrarem foren les següents: *Julio Pastor* (pasdoble, 1954) d'Amando Blanquer i Ponsoda; *Espejismos* (marxa mora, 1997) de Pedro Joaquín Francés Sanjuán, obra amb accésit del III Concurs de Música Festera de Callosa d'En Sarrià; *Almogàver Contestà* (marxa cristiana, 1999); *Voro* (marxa mora, 1998) i *El Camino* (pasdoble, 2000) primer premi del II Concurs Nacional de Composició de Música Festera Villa de Benidorm totes tres de Josep Vicent Egea Insa; *Almunastir* (marxa mora, 2003) i *Patricio Barceló* (pasdoble-marxa, 2002) de Ramón García i Soler; *Haissan* (marxa mora, 2003) de Carlos Pellicer Andrés; *Creu d'Arsuf* (marxa cristiana, 2003), *JAIM "Piliili"* (pasdoble, 2001) de José Rafael Pascual Vilaplana; *Saxum* (marxa cristiana, 2003) de Rafael Mullor Grau i *L'Encant de la Torre Grossa* (marxa mora, 2004) de Ricardo Planelles Toregrosa.

Autors, obres, tècnics de prestigi, com el treball realitzat, un treball que el vam dedicar a tots aquells que en algun moment han treballat per mantenir la tradició bandística del nostre poble, que han fet cultura i, sobretot, poble.

Setmana Santa (del 8 a l'11 d'abril de 2004)

La Setmana Santa xixonenca no podia faltar en la nostra agenda bandística. Moltes vegades hem comentat els músics que faria el poble si canviàrem els ja tan clàssics: *Jesus Preso*, *Heroe Muerto*, *Mektub*, *Nuestro Padre Jesús*, *Procesión de Semana Santa en Sevilla* i *Virgen de la Roca*.

Ens quedarà gravat el xàfec que va caure en la processó del Natzaré i que a causa de la pluja no es va poder fer l'encontre i es va fer per dins l'església.



Notes al Programa *Santa Cecília* 2004

AMB AQUELL (PD)(1960)

Rafael Casasepère Juan (1909-1995)

Pasdoble que va ser 1r. Premi de l'Ajuntament d'Alcoi en 1960, estem davant d'un músic sensitiu, ple de vitalitat i que en el moment que va compondre esta peça als seus 51 anys sap combinar perfectament la tradició del pasdoble sentat amb l'alegria de la festa.

NOSTRADAMUS (2001)

Otto M. Schwarz (1967)

Peça escrita per a la banda sonora de la pel·lícula *Nostradamus*, qui va ser un dels més grans profetes de la història de la humanitat; un gran nombre de les seues profecies s'han anat produint al llarg de la història. Nostradamus va viure en temps de la Inquisició, les seues investigacions astrològiques i els seus tractaments medicinals, el van causar enemistats al si de l'Església. Al morir la seua família per una epidèmia de pesta, Nostradamus, es consagrà a la clarividència.

EL 2001, el compositor austríac Otto M. Schwarz compon la música per a esta pel·lícula, on recorre la vida d'aquest personatge.

El tema principal de l'obra el presenten les trompetes, que simbolitzen al protagonista del film. Representa els anys d'estudis i enfrontaments amb l'església, amb un tema jovial i ple de força, per a passar més tard a unes harmonies plenes de foscor on els músics repeteixen el nom del protagonista de l'obra, simbolitzant els anys de pesta a França, on Nostradamus treballa per a intentar eradicar-la d'eixe país.

Apareix més tard una cançó plena de lirisme i musicalitat, on Nostradamus es dedica a l'estudi i crea la seua pròpia família. Més tard es dedica a la clarividència, i immediatament apareixen les prediccions que el compositor reflectix a través d'uns refilets superposats en les flautes i clarinets. Nostradamus prediu la mort del rei Enric II de França en un torneig de cavalleria, i la música es torna enèrgica amb la intervenció dels metalls i la percussió, per a anar esvaint-se a mesura que la vida del Rei s'apaga. Novament una altra predicció que en este cas és l'arribada dels nazis al poder a Alemanya, amb una música dissonant i fosca per a convertir-se en fort i jovial amb l'arribada de les tropes aliades.

Nostradamus anuncia la fi del món a l'any 3797, on la humanitat escapa en una nau espacial, mentre que la Terra explota, representada per un acord fortíssim de tota la banda, per a passar a un sol de bombardí, que vol expressar la reducció a cendres del planeta, i el timbal, simbolitza el cor de la Terra que s'apaga, lentament, però la humanitat sobreviurà.

CONCERTINO PER A MARIMBA I VENTS (1991)

Alfred Reed (1921)

Obra encarregada per Kazumoni Momose, timbaler japonès de l'orquestra Simfònica de Tòquio, a la seua alumna Reiko Kono. Esta música té la intenció de presentar a la marimba com un competent i qualificat instrument solista, d'un elevat potencial per al concert, amb grans recursos harmònics i tímbrics, acompanyada per tots els recursos de la moderna orquestra de vents.

El concert es compon de tres moviments: s'inicia amb un suau i relaxat *Nocturn*, la romàntica melodia és exposada i desenrotllada tant per l'instrument solista, com per la banda. El següent un alegre i rítmic *Scherzetto* presentant el "solo" de marimba enfront dels instruments de vent-fusta mentre s'intercalen els dos temes del concert.

El tercer moviment és una brillant *Tocatta*, posada en moviment sobre un rítmic *Rockboogie* per a mostrar la uniformitat rítmica del solista, entretant la marimba s'embolica a través de les harmonioses textures fent emergir els models bàsics del *boggie*.

Solista: Jordi Francés

ELS VIATGES DE GULLIVER (2000)

Bert Appermont (1973)

Obra escrita pel jove compositor belga, alumne del conegut autor Jan Van Der Roost. Esta peça esta basada en la novel·la del mateix nom de l'escriptor Jonathan Swift, on descriu els paisatges del viatge de Gulliver a través d'un món de fantasia.

L'obra consta de quatre parts totes incloses en la novel·la, com són:

- 1.- *Lilliput* (País dels nanos)
- 2.- *Brobdingnag* (País dels gegants)
- 3.- *Laputa* (L'illa flotant)
- 4.- *The Houyhnhms* (País de Cavalls)

POEMA ALPESTRE (1999)

Franco Cesarini (1961)

Si igual que Franco Cesarini haguérem nascut a Suïssa rodejats dels majestuosos Alps, entendriem perfectament el que per a l'autor significa tindre sempre present la muntanya al llarg de la seua vida. La frase següent escrita per Alan Hovhaness, resumix d'una manera eficaç el vertader esperit de com Cesarini entén la muntanya: "La muntanya és el símbol del retrobament entre el món material i espiritual del ser humà." A través d'esta idea el compositor dóna títol a alguns fragments de la peça tals com: *De la malincolia*, *Luca improvisa*, *Operaciones espirituales*, *Tormenta o Dello stato divino*, que s'interpreten sense interrupció, transformant l'obra en una peça quasi programàtica, i sobretot d'un caràcter molt descriptiu, on anem a escoltar el sonar d'esquellots dels animals en la muntanya, el vent sonant en la tempestat, i podem sentir la tranquil·litat de les muntanyes, així com la seua majestuositat, representada per la trompa, creant un ambient des del primer compàs que el denomina *Boira* per a presentar el tema principal exposat pels trombons, que aniran succeint-se al llarg de tota la peça per totes les seccions de banda i que té la seua resolució només al final de la peça després de 384 compassos d'una música realment meravellosa.

El compositor dedica esta peça a Richard Strauss (1864-1949), en clara referència a la seua obra *Sinfonia alpina*, coincidint amb el cinquantenari de la seua mort.

Va entrar a la banda als 11 anys, el 1979, quan anava a 6é d'EGB, no ha faltat cap any com a músic i vol que diguen que en la mili va estar en la Banda Militar de València, en la División Azul. Actualment és l'encarregat dels socis.

La música ens ha donat a tots moltes més coses que música: amistat, companyerisme, vivències irrepetibles, conèixer llocs nous, que hui, no podem ni fer un xicotet resum dels 25 anys que porta Saleta, Gabriel Sala Llinars en la banda de música.

El president i clarinetista José Daniel Planelles Torregrosa li posà la medalla de plata de l'Agrupació Artisticomusical de Xixona.

Entrà de les Festes dels Gelaors (dissabte 21 de febrer de 2004)

El 2003 era any d'efemèride per als nostres veïns del gelat, 26 anys des que celebraren les festes de moros i cristians, creades per la impossibilitat de tastar-les a l'agost.

Férem doblete, primer amb els Templaris que tocàrem *Cavalleros de Navarra* també ho férem amb els Beduïns i, davall del fred, *Moros Españoles*.

Concert Mig Any (Divendres, 27 de febrer de 2004)

Les nou de la nit, el Cine de Dalt de gom a gom. Les banderes als laterals de l'escenari. És la vespra, i la celebrem amb uns dels elements fonamentals dels moros i cristians, la música festera, al concert del Mig Any perquè el Cine de Dalt està replet d'amants de la música que volien sentir un concert dirigit per dos directors.

La primera part va estar dirigida per José Rafael Pascual Vilaplana. La segona pel director titular de l'agrupació musical. El fet que la banda fos dirigida per dos directors era ben fàcil, l'enregistrament del seu quart disc compacte el 2 i 3 d'abril.

El concert va estar organitzat per la Federació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià. A la primera part vam poder sentir: *Julio Pastor*, pasdoble compost per Amando Blanquer el 1956; *Creu d'Arsuf*, marxa cristiana de José R. Pascual; *Voro*, marxa mora de José Vicente Egea composta el 1999 i obra elegida per la nostra agrupació musical per al certamen de música festera celebrat a Elda el 8 de maig, on la banda va quedar en segon lloc; *Saxum*, marxa cristiana realitzada l'any passat per Rafael Mullor; i *Espejismos* marxa mora composta per Pedro Joaquín Francés el 1995.

Després de l'entrega de premis va prendre la batuta José Francisco Mira Marín i la nostra banda va interpretar les obres següents: *Musical Apolo*, pasdoble de 1956 obra d'Amando Blanquer; *Creu Daurà*, marxa cristiana de Francisco Valor; *Als Feixucs*, marxa mora composta per José Rafael Pascual el 1999; *El Barranc del Sinc*, marxa cristiana 1985 de Rafael Mullor i *Aligebà-Spyros*, marxa mora de Vicente Pérez Esteban. Com no, la banda va ser acompanyada per la colla de Dolçainers i Tabaleters Els Arreplegats. De regal, una marxa mora de José Rafael, *Tudmir*, que va ser dirigida pel mateix mestre i amb un sol de flautí del mestre titular de la banda.

Memoràndum *Santa Cecília* 2004

Concert de Sant Sebastià 2003 (Dimarts 20 de gener 2004)

Les nou del matí, dia de sant Sebastià a Xixona, som els encarregats d'encetar el dia amb l'alegria i la disbaixa que comporta la música. Fa fred, ens escalfem en casa del Litri amb una que altra herbeta i més paracotes. Després de la cercavila aprofitem per omplir la panxa, queda un concert per passar.

El celebrarem el dia del nostre patró, com antany, perquè volem recuperar plenament la festa del nostre poble. El concert fou una delícia, fou especial i amb finalitat educativa perquè ens posarem en contacte amb les escoles i l'institut per popularitzar la música clàssica, que forma part de la nostra vida quotidiana, i és possible si eduquem als nostres fills en la creença que no és avorrida, que és divertida, i que, a més, és realment important en la formació general dels xiquets i xiquetes.

Amb la narradora M^a Teresa Ruiz, professora d'Història de la Música del Conservatori Professional de Música d'Alacant, i el nostre director, José Francisco Mira, férem un concert d'allò més divertit, les peces foren curtes i entre peça i peça les preguntes dirigides al públic feren una simbiosi entre músic i públic. *O Fortuna* (Carmina Burana), *la Cantata 140* de Johann S. Bach, *els Vals núm. 2* de la *Jazz Suite núm. 2*, de Dimitri Shostakovich, *En un mercat persa* d'Albert Ketelby, *la Dansa Hongaresa núm. 5* de Johannes Brahms, *Trisch-Tratsch Polka* d'Strauss fill, *l'Adagio* de Tomaso Albinoni, *la Marxa militar núm. 1* de (pompa i circumstància) d'Edward Elgar, *La Festa de les trompetes* de Leroy Anderson i per acabar *l'Orfeu als inferns* de Jacques Offenbach foren els clàssics populars que elegírem per aquest divertit concert.

A part de l'alegria que comporta un concert, s'engrandeix més quan un company nostre compleix anys, exactament 25 anys des que Gabriel Sala, *Saleta*, entrà en la banda i li oferiren un flautí que denega.

La seua història, com tantes altres, té un inici. El músic en qüestió va nàixer i vivia al carrer del Trínquet. Un dia, no tindria ni 7 anys, es va presentar en *Solfeo* (l'última planta de la Societat El Trabajo), va obrir la porta i allí estava Vicente Pla.

- Xe xiquet, que fas tu per aci?
- Venia a apuntar-me
- Massa xicotet eres, però, tos pares ho saben?
- Pos no!

Pla va parlar amb son pare i va començar el camí que ha sigut llarg, costós, però ple de satisfaccions. Costós perquè sempre que anaves a solfeig, sabies com entraves, però mai com eixies, amb algun que altre renegó, i el músic anava plorant a sa mare, però li agradava tant que ensendemà tornava a assajar.

Un gran problema en la vida musical dels músics és quin instrument t'agrada i quin volen donar-te.

A la lliçó 100 del mètode LAZ, et donaven l'instrument. Ell volia la trompeta però el director va creure que era massa gran per a ell, i l'instrument que volien donar-li va ser el flautí, i el músic va dir que era massa xicotet i que no li agradava. Aleshores, Vicente Pla li va dir: Pos nyas, el requinto que és tan xicotet com tu.

Va debutar un 8 de desembre, en la processó de la Puríssima amb el requinto, però ja no va tocar en sant Sebastià perquè el director no va voler. El seu cosí Desiderio Sala va deixar la banda entre altres coses perquè era gelatós i veia com no podia seguir. Aleshores, aquest músic, va canviar el requinto pel clarinet, i fins ara ja no ha canviat d'instrument.



Currículum *Santa Cecília* 2004

JORDI FRANCÉS SANJUÁN (Marimba) (Banyeres de Mariola (Alicante/Espanya) (1982))

Ben jove comença els seus estudis musicals a la seua localitat amb l'especialitat de guitarra. Més tard ingressa a l'escola i en la plantilla de música de la Societat Musical Banyerense iniciant la seua carrera com a percussionista i tenint com a professor a Joan Ponsoda Plà amb qui cursa els seus primers cursos.

Posteriorment ingressa al Conservatori Oscar Esplà d'Alacant on continua i finalitza els seus estudis de Grau Mitjà. La seua formació musical ha estat sempre complementada amb diversos cursos i Master-Classes de percussió orquestral, marimba, música de cambra, instruments de pells africanes, la percussió al flamenc, improvisació i jazz, música contemporànea, etc., amb professors com: Juanjo Guillem, Manel Ramada, Josep Vicent, Rainer Seegers, Carles Salvador, Raúl Benavent, Enric Llopis, William Moersch, Angel Frette, Iñaki Martín, Juanjo Rubio, L.H. Stevens, Paco Diaz, Al'n Dyane Rose, Bogdan Bacanu, Mircea Ardeleanu, entre altres.

Gran amant de la música de cambra, Jordi Francés des del 1999 forma part de l'Orquestra Simfònica Alcoiana i del conjunt de cambra de la mateixa amb el que realitza nombrosos concerts amb la formació de quartet de percussió, treballant al costat d'artistes com el flautista José Mira i el actor de teatre i televisió Joan Gadea, així com al costat de la prestigiosa percussionista americana Amy Lynn Barber.

En Juny de 2004 finalitza els seus estudis de percussió al Conservatori de la Escola Superior del Sud d'Holanda, on, per al seu examen final realitzà l'estrena a Holanda del "Concerto for marimba and Orchestra" de Eckhard Kopetzki acompanyat per l'orquestra del mateix conservatori i dirigida pel director valencià Miquel Rodrigo i Tamarit.

Ha format part de l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia, on realitza concerts per la geografia espanyola, de la plantilla de l'OEMUC (Orquestra de les Escoles de Música Catalanes). En juliol de 2000 es convidat per la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana per a realitzar una gira de concerts com a solista treballant baix la batuta de D.Manuel Galduf.

Ha sigut professor de l'escola de Música de la Societat Musical de Banyeres i professor també de l'Escola de Música de la Unió Musical d'Ibi. És col·laborador asidu de "2 i 2 quartet Quartet de trombons" (2^o Premi en el Concurs permanent de Joventuts Musicals d'Espanya), amb qui participa en concerts, gravacions i com a professor en cursos per a joves músics.

Durant quasi tota la seua trajectòria musical, ha realitzat nombrosos concerts i recitals com a solista, dels quals destaquen per exemple els realitzats acompanyat per nombroses agrupacions musicals de la Comunitat Valenciana interpretant el "Concerto for Marimba and Winds" d'Alfred Reed dels quals reb molt bones crítiques i son retransmesos alguns d'ells per emissores de ràdio de la Comunitat.

Actualment, Jordi continua amb la seua carrera com a percussionista encara que la marimba es l'instrument amb el es sent més còmode a l'escenari i més li permet transmetre la seua música. Reb regularment les ensenyances de professors molt importants a l'àmbit marimbístic com son Lorenzo Ferrandiz



Professor del conservatori de Amsterdam (Holanda), o Ludwig Albert (Bèlgica). En Setembre de 2003 asisteix com alumne actiu a la "International Katarzyna Micka Marimba Academy" a Wrocław (Polònia), on té l'oportunitat de treballar amb artistes de reconegut prestigi al món marimbístic, com son Momoko Kamiya (Japó), Bogdan Bacanu (Àustria) i Katarzyna Micka (Polònia). En octubre del mateix any, participa també activament al festival internacional de percussió a París.

Ha realitzat nombrosos recitals o concerts com a percussionista i marimba solista en diverses ciutats de països com Espanya, Polònia, Bèlgica, Alemanya i Holanda, rebent de tots ells molt bones crítiques, i té ja programats per a les properes temporades concerts com a solista acompanyat d'orquestrats i ensembles de percussió de països com Mèxic, Polònia, Alemanya, Portugal i Espanya, interpretant diferents concerts per a marimba, dels quals destaquen el concert de E. Kopetzki para marimba y orquesta de cordes, del qual realitzà la seua estrena a Holanda, el concert d'Anders Koper i l'estrena absoluta del concert per a marimba i Orquestra Simfònica de Ramón García i Soler, en Juny de 2005.

Ha estudiat direcció d'orquestra i banda amb el director belga Frank de Vuyst, i durant els dos últims anys realitzà els estudis de direcció, instrumentació, piano i cotrapunt al Conservatori de Maastricht (Holanda) amb el famós director internacional Jan Cober. Ha sigut convidat a dirigir diverses formacions bandístiques holandeses així com l'ensemble de percussió del conservatori on estudiava. De la seua curta trajectòria com a director cal també destacar el premi aconseguit al "I Concurs de direcció" organitzat per la A.M. de Quart de Poblet, otorgat pels músics i a partir del qual és convidat a dirigir esta agrupació durant la present temporada. Per últim cal dir que es també membre fundador de "Ressonances" (Marimba & Piano), grup format per Jordi Francés i el pianista Alejandro Serena, amb qui realitza nombrosos concerts a Bèlgica, Holanda i Espanya.

Durant els últims anys ha estu el seu repertori com a marimbista o com a pianista sha vist enriquit des de les transcripcions de música barroca a la música més contemporània o el jazz. Durant l'últim any, ha estudiat també amb la pianista de jazz belga Sara Gils, y ha participat activament en les seues classes de improvisació

Un any més l'Agrupació Artísticomusical El Trabajo de Xixona vol celebrar la festa de la seua patrona, santa Cecília, amb una sèrie d'actes. Amb la festivitat de la patrona acabem un nou any i n'obrim un altre. El 2003-2004 ha estat un any ple de grans vivències musicals i personals i el recordarem per: els 25 anys de Saleta, l'oposició aprovada per Jabato, els casaments de Carola, d'Arques, de Pels i de Gregorio, la gravació de *Saxum*, la capitania de Carlos Mora i tots els moments que hem passat junts amb la música, la nostra companya de viatge allà on anem.

A més, volem deixar escrit el que fem al llarg de l'any, perquè quan passe el temps, obriguem aquest programa i recordem els moments màgics i irrepitibles que forgem dia a dia, setmana a setmana, mes a mes, acudint als assajos, pilars bàsics que formen la nostra banda, la de Xixona, perquè ja són 125 anys des que es va formar la nostra Agrupació, i que siguem molts més anys.

Agrupació Artísticomusical El Trabajo

Santa Cecília 2003 (29 de novembre)

Santa Cecília sempre ha estat per als músics una cita important en el calendari bandístic xixonenc. Ens marca el tancament d'un any i l'obertura d'un nou.

El concert l'aprofitem per assajar algunes obres noves i, a vegades, de gran dificultat a l'hora d'interpretar-les. I per això es fa atractiu perquè és una meta personal que cadascú es marca.

L'assistència als assajos és fonamental perquè el concert isca com ens agrada, i més en una època on les fàbriques no paren ni de nit ni de dia, i la veritat és que l'assistència als assajos, enguany, ha estat més que bona, i s'ha d'agrair als músics.

El concert que els oferirem es compon de sis obres. Trencarem el gel amb el pasdoble de José Rafael Pascual Saoret de *Xufa*.

A la segona obra, Ferrer Ferran ens traslladarà a la Costa d'Or francesa en una suite de tres temps: *Dijon, la Bourgogne i Chalon sur la rue*.

Per tancar la primera part una altra suite, la de *Tom Sawyer* de Franco Cesarini. Ell llibre de Mark Twain va ser el llibre preferit del compositor suís, el qual traslladà les lletres en música, amb l'eix dels quatre personatges principals que marquen les parts que ens duren al final feliç de l'obra.

Per a la segona part hem preparat l'*Obertura simfònica* de James Barnes encàrrec encomanat per la Banda de les Forces Aèries Americanes, en commemoració del seu cinquantè aniversari.

Grek folk song suite, també del compositor Franco Cesarini, serà la segona obra elaborada sobre tres cançons tradicionals gregues. La primera d'elles és una cançó popular, *O Haralambis*. El segon moviment *Stu Psiloriti* és una vella melodia de l'illa de Creta, i l'últim temps és una suite basada en la cançó *Vasilikos thagino*, que recorda la famosa dansa grega el Sirtakari.

Per concloure el concert interpretarem *Tinti* de l'escriptor i dibuixant belga Hergé, composta pel també belga Dirk Brossé. L'obra està basada en els còmics *Les 7 boles de cristall* i *El temple de sol* i és un magnífic recorregut amb els herois *Tintin*, el professor Tornasol, la Castafiore i el capità Haddock.

Per altra banda voldríem presentar-los al nostre nou mestre-director titular, perquè exactament hui fa un any que despedíem a José Rafael Pascual Vilaplana, qui va ser durant 7 anys el nostre director. Va ser un concert molt emotiu, massa perquè concentràrem en dues hores el final d'un viatge feliç. Un creuer de música a Xixona.

La banda de Xixona enguany compleix 125 anys des que el seu primer director, Esteban Lilliol Verdú, s'embarcà en eixe primer pelegrinatge arreu del món de la música. I nosaltres, els que estem ací, el volem continuar perquè eixe periple mai s'acabe i els que vinguen el puguen assaborir.

I perquè açò succeeisca necessitem d'un capità, un capità que ens sàpiga dur per aquest viatge que comencem hui. Al capità l'hem buscat durant tot l'any passat (concert de sant Sebastià, concert de festes...) i creiem que l'hem trobat. No és fàcil buscar un bon capità, perquè ens ha de motivar, que això no és gens fàcil, ens ha de fer treballar i sobretot, ens ha d'agradar. Creiem que l'hem trobat, amb el permís de tots, perquè també és el seu capità.

És el seu primer concert com a director titular de l'Agrupació Artísticomusical de Xixona, davant de tots vostres, José Francisco Mira Marín.

Esperem que passen un bon moment amb la música.

Mestre, quan vulgues, la banda és teua.

Processó de la Puríssima (dimecres 8 de desembre de 2003)

La temporada quasi acabada, l'olor a mel i ametlla que impregna els carrers de Xixona, i la processó de la Puríssima que preludia l'inici del Nadal, senyal de tradició xixonenca on la dona és protagonista en la processó.

Mig Any Sant Blai (diumenge 14 de desembre de 2003)

Amb la filada cristiana Navarros participarem al Mig Any de Moros i Cristians de les festes del barri alacantí Sant Blai. Ho fem ben de matí, a les 8:00 h amb *Mi Barcelona*, l'esmorzar per agarrar forces i tot seguit la desfilada de migdia amb *Caballeros de Navarra*.

Cavalcada de Reis (diumenge 5 de gener de 2004)

Els reis de la casa esperen entusiasmats esperen amb paciència l'arribada de Melcior, Gaspar i Baltassar.

I l'ambient, seria igual sense el *Pupurri Nadalenc* de Ricardo Planelles? Enguany, també els educands de l'Escola de Música ens acompanyaren durant la Cavalcada.

