



Santa Cecília

2007

Xixona
Seu Universitària



Consejo Regulador
de Jijona y Turrón de Alicante



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'AGRICULTURA, PESCA I ALIMENTACIÓ



AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL EL TRABAJO

Santa Cecília

XIXONA
del 18 al 24
de novembre

2007

Saluda



De nou la música retona als carrers de Xixona de la mà de l'Agrupació Artisticomusical El Trabajo de Xixona, per celebrar la festivitat de Santa Cecília, tan esperada pels músics.

La festa suposa el tancament d'un any ple d'activitats, concerts, eixides, cursos... tot relacionat amb el que ens uneix, la música, i que poden llegir al memoràndum 2007.

Sis nous músics s'estrenen, entren a formar part de la família bandística xixonenca i de la cultura xixonenca. Per molts anys i l'enhorabona a elles i a ells, i a les famílies, per l'educació musical que els han facilitat.

De fet, són anys dolços pel que fa al nombre de músics, i això ens ha fet pensar i dur a terme la nova Banda Juvenil que aviat posarem en marxa, perquè educands i nous músics tinguen una integració molt més fàcil en la nostra Agrupació.

I el dia 24 de novembre, en el concert, estrenarem l'obra *Díptic per al Tirant*, obra escrita per celebrar el V aniversari de la publicació del segon facsímil del millor llibre mai escrit de cavalleria, el *Tirant lo Blanch*, i la qual vàrem gravar el mes de juliol.

Esperem que els actes programats siguem del gust de tots, per la nostra part, ens sentim recompensats i pagats amb la seua presència.

La Directiva

DIMARTS 9 D'OCTUBRE DE 2007

La festa del País Valencià és sinònim de música, la banda desperta als paisans amb el pasdoble *De Andalucía a Aragón*. A l'arribada a l'Ajuntament de Xixona interpretarem l'himne regional mentre la nova corporació col·locava la corona de llorer en honor a Jaume I.



DIVENDRES 12 I DISSABTE 13 D'OCTUBRE DE 2007

Entrà al Campello

El darrer acte d'aquest any el celebrarem a la localitat del Campello, amb la filada dels Marinos i les marxes cristianes *Viscaïns d'Onil* i *L'espasa i el drac*, totes dues del compositor Mas Mataix.



DIMECRES 15 D'AGOST. Cercavila

15 d'agost, el dia de la Mare de Déu de l'Assumpció embotit d'actes. A dos quarts de deu, l'Agrupació Artisticomusical El Trabajo es concentra a la porta de l'Ajuntament amb els primers fidels oïdors i gustosos del pasdoble per omplir un tranquil carrer i sentir les primeres notes musicals d'aquest alegre dia.

El director, José Francisco Mira Marín, mana formar, alça els braços i marca el ritme de Luis Sáez de José Insa Martínez, un pasdoble molt apropiat per al moment. A mitja altura del carrer José Hernández Mira, José Mira Galiana, *Canana*, talla l'obra amb un toc de bombo, alguns músics es queixen perquè ha tardat molt a parar. La música retorna al començament del carreró d'Enric Puyo García. Els músics més perspicaços s'adonen que la taula que posa Alfonso Zaragoza per refrescar les goles no hi és, la faena prima davant de la música.

A l'arribada a l'asil, els hostatges i les monges ixen a sentir la banda. El recorregut segueix carrer Raval, Galera, la Vila, Torre de les Maçanes, Alacant, Ausiàs Carbonell, Alcoi fins arribar a la Plaça, on la banda se situa a l'altura de ca Pichoc, canvia de peça, el pasdoble dedicat a la Societat Ateneu Musical de Cocentaina *Athènaeum* d'Enrique Alborch Tarrasó i la toca de dalt a baix, i arranca al fort, la segueix tocant fins a la porta de l'Ajuntament, sense cap resta de deixalles de les obres que s'estan finint. I és un bon moment perquè els músics el regiren i acaben l'obra davant del seu públic. Després els músics a esmorzar a la Societat El Trabajo.

Vàrem tindre el Concert de Festes inserit en el Pregó de Festes. No podríem deixar d'escriure la interpretació de l'himne de festes dirigida per un company de la banda. A l'última part del Concert de Festes, en una nit d'emocions s'entregava la batuta al director que dirigiria l'himne de festes. Per unanimitat de totes les filades havien concedit, a títol pòstum, a un músic xixonenc, cantautor per antonomàsia. Feu el seu debut en la banda de música el dia de Sant Sebastià de 1987 amb el violoncel, primer instrument de corda incorporat a l'Agrupació, juntament amb Fernando Jerez Mira, *Caliu*, després passà a tocar el saxo tenor, i fou president des de 1992 fins a 1994. Desafortunadament ens va deixar, ell era Francisco Arques Espí, conegut com *Paquitín*. Els seus fills, Francisco i Laura Arques recollien la batuta emocionats i l'alçaven entre llàgrimes. Però el director físic seria el seu benvolgut amic, José Antonio Iborra Miquel, *Pilili*.

Ja en el concert, nosaltres tocàrem la segona i la tercera part, la primera fou per a la Colla de Dolçainers Els Arreplegats. Oferirem un concert amb unes obres elegides entre tots els músics d'aquesta banda, que feren una votació entre totes les obres que tenien i les més votades serien les elegides per a la interpretació.

Les obres foren: *Justicia* (pasdoble) (1941) de José Alfonsea Pastor, *Alcoi, escata i destrall* (marxa cristiana) (1995) i *Al Primer Tro* (marxa mora) (1987) les dues de Rafael Mullor Grau. Un músic que agrada als membres de la banda per la seua música d'explosió.

La tercera part del concert, la banda va interpretar *Eduardo Borràs* (pasdoble) (1973) de Francisco Esteve Pastor, *Creu d'Arsuf* (marxa cristiana) (2003) de José Rafael Pasqual-Vilaplana i *Reina* (marxa mora) (1986) de Ramon Garcia i Soler, les dues últimes amb la col·laboració dels dolçainers Els Arreplegats. De regal, *Serrana* també de Ramon Garcia i Soler.

Programa d'actes

Diumenge 18 de novembre

9:00 h Cercavila de l'Agrupació Artisticomusical

El Trabajo de Xixona i arreplegada dels nous músics.

11:30 h Trasllat de la imatge i missa en honor a santa Cecília.

14:00 h Dinar de Germanor.

Dimarts 20 de novembre

20:30 h Concert del professorat de l'Escola

Comarcal de l'Alacantí.

Dimecres 21 de novembre

20:30 h Concert

Divendres 23 de novembre

20:30 h Portes obertes a l'assaig general.

Dissabte 24 de novembre

9:00 h Campionat de futbol sala: Metall-Percussió

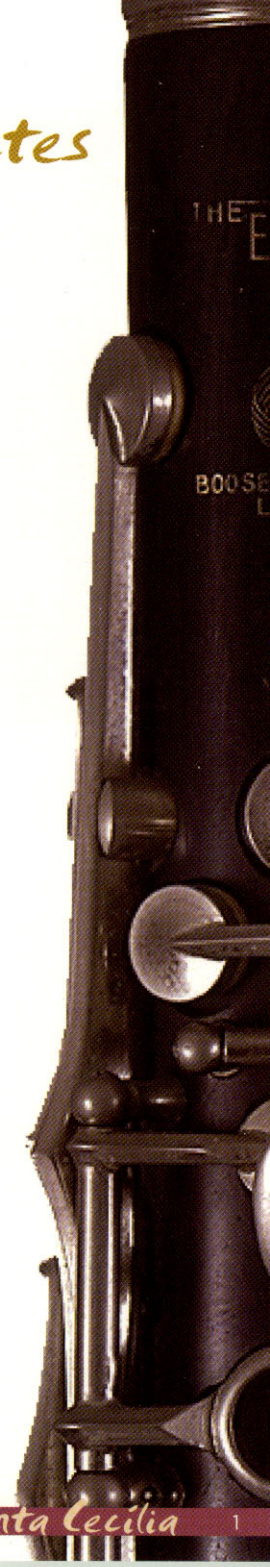
contra Canya.

20:30 h Concert de l'Agrupació Artisticomusical

El Trabajo de Xixona, en honor a santa Cecília.

Tots els actes se celebraran al *Cine de Dalt*.

Entrada lliure, limitada a l'aforament del local.





Nous Músics

Sandra Sirvent Asensi (FLAUTA)

Nerea Vidal García (SAXO)

David Serra Ibáñez (SAXO)

Estefania Miquel Cremades (CLARINET)

Clara Sánchez Vicente (CLARINET)

Ismael Brotons Guerrero (PERCUSSIÓ)

Enhorabona a tots ells i a les seues famílies

ELS MÚSICS DE LA BANDA

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA

DILLUNS 23 DE JULIOL

GRAVACIÓ DE DÍPTIC PER AL TIRANT

El dilluns 23 de juliol es gravà al Cine de Dalt amb l'empresa Audioart, l'obra de José Rafael Pasqual-Vilaplana *Díptic per al Tirant*. Obra per a trombó baix, narrador i banda, basada en la novel·la de cavalleries, *Tirant lo Blanch* de Joanot Martorell i Joan Martí de Galba.

Aquesta obra naix dins del projecte IVITRA, dirigit pel catedràtic de Literatura Medieval, Dr. Vicent Martines Peres, professor titular de la Universitat d'Alacant. El projecte IVITRA es basa en l'estudi i anàlisi filològica de la literatura en versions multilingües. Aquest projecte vol donar resposta al camp de recerca de tots aquells filòlegs i estudiosos en general que cerquen fer un estudi profund de les diverses obres.

A més el *Tirant lo Blanch* ha estat traduït a l'alemany i polonés. Junt a l'obra gravada, va ser presentat a la Fira del Llibre de Frankfurt.

"Tirant de trombons..."

DÍPTIC DEL TIRANT

per a narrador, trombó baix solista i banda

(de l'original per a narrador, trombó baix solista i tres trombons)

1. Tirant i l'Permita
2. Carmesina

Als meus amics
Miguel José Martínez "Viriato"
i als membres de la Banda
Agrupació Artístico-Musical "El Trabajo"
de Xixona
per estar sempre al meu costat.

De tot cor.
L'autor

Muro-Cocentaina, 15 de juny de 2007

El projecte IVITRA està avalat per col·laboradors tan prestigiosos com professors, escriptors, traductors, especialistes i investigadors prestigiosos i competents en diverses llengües de la Universitat d'Alacant i de l'Institut d'Estudis Catalans (Barcelona), POINT (POETRY-I nternational -Bèlgica-), Centro de Estudios Cervantinos (Universidad de Alcalá de Henares), Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), Universidad Complutense de Madrid, University of Cambridge, Birbimingham i Durham (Regne Unit), Università di Roma TRE (Itàlia), Saskatchewan (Canadà), Lomosonov (Moscou, Rússia), Universitat de Bucarest (Romania), Universitat de Saragossa, Universitat de Granada, Universitat de Basilea i Universitat de Ginebra (Suïssa), Universitat de la Sorbonne (França), Universidad de Granada, UNED, Universidad de Santiago de Compostela, Universitat de València, Consell Nòrdic, Ajuntament i Seu Universitària de la Nucua, Ajuntament i Seu Universitària de Xixona, etc.

Soparet amb els Cavallers del Cid. 11 d'agost.



El dissabte 11 d'agost encentàrem la desfilada dels Cristians amb el pasdoble *De Romance a Franqueira*. Tocàvem amb la Capitania Cristiana, en el sopar del capità i la banderera, Juan José Muñoz Cuadros, Ruli, i Isabel Méndez Pozo.

Tots els convidats amb camiseta color butà. El restaurant, l'aparcament del Barranc de la Font, unes torxes ens introduïen a un món medieval cristià, mentre la música no parava de tocar, això sí, amb un equip de música que feia la vetllada més ambientada. I com si d'una boda es tractés els capitans baixaven vestits d'època. Música, ballets, regals, menjar, beguda, i tot amb alegria. Què es pot esperar més? La segona desfilada amb l'Ambaixador Cristià, Creu daurà i Cid.

DIUMENGE 22 D'ABRIL

ENTRÀ MORA A ALCOI I BANYERES DE MARIOLA

La capital dels Moros i Cristians ens esperava amb les mans obertes. La marxa cristiana *Signum* de Saül Gómez Soler fou l'obra que interpretàrem darrere la carrossa de l'alferes cristià, de la filà Alcodianos, baixant pel carrer Sant Nicolau i a l'entrada de la Bandeda, la tant esperada pluja que va aparèixer.

DISSABTE 4 I DIUMENGE 5 DE MAIG

ENTRÀ CRISTIANA I MORA A MURO

Aquest cap de setmana férem la sobretaula a la capital del Comtat. El primer dia tocàrem amb els Maseros i l'obra *Creu d'Arsuf*. El següent dia, tocàrem amb els Marrasquets i l'obra *Aliejaba-Spiros*.

DISSABTE 19 DE MAIG

CONCERT EXTRAORDINARI DE PRIMAVERA

Ja fa anys que celebrem aquest concert. El motiu és ben senzill, la necessitat de posar-nos metes. Així que després del darrer concert celebrat al febrer fins el proper, que seria el d'El Trabajo, teníem uns mesos, diguem-ne, buits.

Les obres elegides per aquest concert varen ser: *Adalil* (fanfàrria cristiana) de Saül Gómez Soler (1982), *Ivanhoe* de Bert Appermont (1973), *The Kings go forth* d'Edgard Gregson (1945); a la segona part *Music for a Festival* de Philip Sparke (1951) i *Listening to Paris* (1926).

DISSABTE I DIUMENGE DE JUNY, SANT BLAI

Altra cita ineludible són les Festes de Moros i Cristians del barri alacantí de Sant Blai. El dissabte tocàrem amb la filà cristiana Askaris i la marxa cristiana de José Rafael Pasqual-Vilaplana *Cruillan* i en sendemà amb els moros i la mora *Aliejaba-Spiros*.

DIVENDRES 15 DE JUNY

CONCERT DEL TRABAJO

La Societat El Trabajo celebrava la seua festa des de fa un grapat d'anys. Nosaltres, ja que portem el seu nom, no podíem faltar a una altra cita obligada en els nostre calendari, el concert és caracteritza pel gènere de la sarsuela i altres peces de la terra.

Les obres que tocàrem: A la 1ª part *PEPITA CREUS* (P.d.) de Pascual Pérez Choví, *LA MÁSCARA DEL ZORRO* de James Horner, *VIVA EL RUMBO* (P.d.) de Cleto Zabala, *PIRATAS DEL CARIBE* de Klaus Bladet. Després del cigarret: *LA CALESERA* (P.d.) de F. Alonso, *LA PÍCARA MOLINERA* (Intermedio) de P. Luna i *ALMA DE DIOS* (Selección) de J. Serrano.



Programa Concert

1a part

DIMENSIONS (1984)

Peter Graham

DÍPTIC DEL TIRANT *(2007)

José R. Pascual

1.- Tirant i l'ermità

2.- Carmesina

Solista: Miguel José Martínez "Viriato"

Narrador: Salvador Ferre Ferrer



2a part

SHALOM (2001)

Philip Sparke

1.- V'ha'ir Shushan – Havdala

2.- Hanerot Halalu – Ba'olam Haba

3.- Mishenichnas Adar, ani Purim – Yom Tov Lanu

CAPRITX ITALIÀ (1880)

Piotr Iilitx Txaikovsky

Director: José Fco. Mira

*Estrena absoluta

Naix a Banyeres de Mariola en 1982. Des de molt jove s'interessa per les arts, començant els seus estudis de clarinet en el conservatori elemental de la seua localitat, als quals li segueixen els de grau mitjà en el Conservatori Municipal de Villena. És membre de la Societat Musical Banyeres de Mariola des de 1996. Però, en realitat, la seua verdadera vocació eren les arts escèniques. Els seus començaments, es desenvolupen en la Companyia Felipe Sempere on realitza les seues primeres obres teatrals. Posteriorment, es trasllada a Màlaga per a estudiar Interpretació en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Màlaga.

Ha realitzat actuacions tan diverses com monòlegs, presentador i actor en gales i concerts, espots publicitaris, animacions, performances, etc. Ha col·laborat, amb els seus coneixements teatrals, amb el grup de teatre *Arribadown* de l'Associació de Síndrome de Down de Màlaga, realitzant diverses actuacions per la geografia espanyola.

D'altra banda, col·labora com a actor en funcions com *Don Juan Tenorio* (de José Zorrilla) amb la Companyia de Clàssics Espanyols de A.V.A.T. o òperes com la de *Macbeth* de Verdi (sobre el text de William Shakespeare) amb l'Orquestra Simfònica de Màlaga, el Cor de l'Òpera de Màlaga i solistes de la talla de Carlos Álvarez, Tatiana Asimnova, entre d'altres. Ha participat en el curtmetratge *Billete de mil pesetas* i com a actor figurant en el llargmetratge *El camino de los ingleses*, dirigida per Antonio Banderas. S'introdueix en el món del doblatge donant veu a *Perico* personatge de l'audio-llibre *Sábanas de cartón* (de Francisco Miranda de Rojas).

Pel que a obres teatrals es refereix, participa en *El punt de ganxo* (sainet valencià anònim), *Un marido de ida y vuelta* (de Enrique Jardiel Poncela), *Maldita sean Coronada y sus hijas* (de Francisco Nieva), *Roberto Zucco* (de Joseph Marie Koltés) i *El loco y la monja* (de Stanislaw Witkiewicz). A part d'aquestes obres, n'ha protagonitzat altres com *La importancia de llamarse Ernesto* (d'Oscar Wilde), *La boda de los pequeños burgueses* (de Bertolt Brecht) i *Fragmento de Teatro II* (de Samuel Beckett sobre l'estètica de Tadeusz Kantor).

Actualment, compagina els seus estudis d'Art Dramàtic amb classes de perfeccionament teatral impartides per Antonio Valls.



Salvador Ferrer Ferrer (Saoro)



Miguel José Martínez Martínez (Viriato)

Naix a Biar en 1979. Des de setembre del 2007 és, per oposició, trombó baix i l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid (ORCAM).

És membre fundador del quartet de trombons "2i2quartet" guardonat en el Concurs Permanent de Jòvens Intèrprets de Joventuts Musicals d'Espanya (2001) i finalistes en el IV Internacional "Jan Koetsier" Competition 2004 for Trombone Quartet - Munic (Alemanya), amb el qual exercix una contínua activitat concertística i pedagògica.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra Simfònica d'Extremadura, Orquestra Simfònica de Navarra, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de València, Orchestre de l'Òpera de París, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre dónes laureats Du Conservatoire de París i sota la batuta de directors com Claudio Abbado, Sir Neville Marriner, Peter Schnaider, Kurt Masur, G. N. Rozhdestvensky, Lior Sambadal, A. Lombart, J. López Cobos, R. Frühbeck de Burgos... I ha pertangut a les següents orquestres jòvens: Gustav Mahler Jugend Orchester -GMJO- (2005-06), Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (2002-04), Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (2002), Jove Orquestra Nacional d'Espanya (1999).

Ha realitzat diversos concerts com a solista en diverses agrupacions musicals com, per exemple, la Jove Orquestra Simfònica de la Generalitat Valenciana, Orquestra de Vents Filharmonía (Comunitat Valenciana), Banda Simfònica Municipal d'Alacant i recitals en el Col·legi Major Lluís Vives de València, Festival Spanish Brass (SBALZ'06) on va estrenar una peça dedicada per a ell del compositor José Rafael Pascual Vilaplana anomenada *Diptí del Tirant* basada en l'obra literària de Joanot Martorell *Tirant lo Blanc* i *Trumpetbone & Jazz Va triar* del compositor veneçolà Giancarlo Castro d'Addona interpretant-la junt amb el trompetista, del mateix país, Francisco Flores. Des del 1996 fins al 2002 ha sigut alumne actiu de l'Acadèmia Spanish Brass, tenint com a professors titulars a Indalecio Bonet i Carlos Gil.

A principis de l'any 2002 decideix abandonar el trombó tenor per a especialitzar-se amb el trombó baix i comença a rebre classes de Stephane Loyer (Professor de la O.R.T.V.E.).

En el 2003 obté el títol superior de Trombó, amb les més altes qualificacions, en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Del 2003 al 2006, és alumne en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, sent alumne de la classe de Claude Chevaillier i Olivier Devaure, i és becat pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esport i l'Institut Valencià de la Música.

Al juny del 2006 obté el seu Prix de Trombone Basse amb Mention Très Bé en el CNSMD de París.

Concert presentació Capitans Festes d'Hivern. Dimarts 13 de febrer 2007

Per primera vegada l'Associació Cultural i Festera dels Gelaters organitzava amb el suport de l'Ajuntament de Xixona la presentació oficial dels seus càrrecs. La banda estigué com a fil mantenidor de l'acte, amb un concert marcat pel poc temps de preparació, però que així i tot va resultar un concert molt brillant. Tocàrem peces, la primera *Puenteaereas* (pasdoble), *Apostol Poeta* (marxa cristiana) i *Tariks* (marxa mora) a la segona part començarem amb *Patricio Barceló* (pasdoble), *Valls d'En Sarrià* (marxa cristiana) i tancàrem amb *Any d'Alferis* (marxa mora), de regal *Voro*.

DISSABTE 17 DE FEBER 2007

ENTRÀ DELS GELAORS

No podíem faltar amb les Festes de Moros i Cristians d'Hivern. Els Almogàvers disfrutaren amb *Aralk* i els Moros Blaus amb la marxa mora *Voro*.



DIVENDRES 23 DE FEBRER DE 2007

Concert del Mig Any, en commemoració del 125 Aniversari de la Música Festera.

El Cine de Dalt replet de gom a gom. Tenim un local bastant limitat per a esdeveniments que atrauen a molta gent, i en aquest cas, el Concert del Mig Any és un d'aquests actes. També caldria comentar que hi havia 60 seients reservats per als guardonats i el resultat va ser que hi hagué protestes pel públic que esperava feia una hora i no va poder ni entrar.

L'Agrupació Artísticomusical El Trabajo tocà en la primera part *Athenaeum* pasdoble (2006) d'Enrique Alborch Tarrasó, *Ix el cristià* marxa cristiana (1981) de José M^a Valls Satorre, *Abenserraig* marxa mora (2004) de Saül Gómez Soler i *El timbal i la lluna del Cid* marxa cristiana de Vicent Pérez.

En l'intermedi en van entregar els premis als guanyadors dels tornejos de futbol sala, frontó per parelles, cotos de 2007 i els ja comentats premis de Fotografia i Cartell de Festes de 2007. Els capitans van ser encarregats de repartir els guardons, puix al no haver una directiva es va pensar en la millor solució.

A la segona part *Al abed alkasar* pasdoble (2006) de José R. Pascual Vilaplana, *Kaimans* marxa mora de Ricardo Planelles Torregrosa, *Gentileza 72* marxa cristiana de José Pérez Vilaplana i *Lidia* marxa mora (2000) de Ramón García Soler.

Processó de la Puríssima (divendres 8 de desembre de 2006)

El Nadal obri les seues portes amb la imatge de les *recabadores*, que acompanyen a la Mare de Déu en la processó i de la qual entra en el nostre calendari fossilitzat.

Cavalcada de Reis (divendres 6 de gener de 2007)

El dia dels xiquets, el dia que més gent hi ha a Xixona. Enguany amb un cavalcada organitzada per l'Associació Amics dels Reis Mags creada per uns quants veïns. La Colla de Dolçainers, els educands de l'Escola de Música i la banda són els responsables de seguir als Reis en la seua visita a la ciutat amb l'objectiu de bocabadar els nens i les nenes i deixar-nos els joguets, en un any, en què cap xiquet s'ha portat mal.

Sant Sebastià (dissabte 20 de gener)

La cercavila comença puntual a les nou del matí. Hem d'esperar a Carlos Verdú que se li ha oblidat el bombo. Comencem amb *Puenteareas* i només pujar la capdamunt del carrer Capità Hernández parem a prendre forces amb les paracotes de la família Molina Jerez, vell músic que ens obsequia amb uns dolços uns licors que escalfen un cos ja calent pel bon dia que ha eixit.

L'asil és la segona parada. Aprofitem per fer-nos una foto en les noves escalinates que han arreglat per accedir al centre. Després de tocar, Federico Mira Serra, *Coca* i José Javier Sirvent Carbonell, *el Oso*, que complien 25 anys en la nostra agrupació convidaren a tots els membres de la banda a un esmorzar.

Després de posar a to el colesterol, ens dirigírem a la Casa de la Música per fer la reunió. El tema més important estigué en el canvi de Directiva. Una Directiva marcada per la joventut amb un president veterà. A un quart de sis, i en la porta de Ajuntament, acompanyàrem als regidors i alcaldessa a l'església, d'on començarem la processó en honor al copatró sant Sebastià.



Després de la processó, el concert. Sant Sebastià es sinònim d'espectacle. El títol del concert fou IMATGES MUSICALS (literatura, llibertat i diversió a través de la música). Elegírem obres amb les quals s'integrava la literatura, la llibertat i la diversió, que és el que comporta la música. La primera obra *El Quijote* de Ferrer Ferran amb la veu de Vicente Miquel, de Talibuj Teatre, *Godzilla Eats Las Vegas* amb la participació del grup Xocorrot Teatre (Andrea Boatella i Pep Climent).

A l'intermedi entregàrem les medalles d'argent que corresponen als 25 anys de vida de dos músics. És una banda que té un 70% de músics que tenen aquesta distinció i fa que assoleisca solera. Es comptaren quatre cèntims del recorregut bandístic de José Javier Sirvent Carbonell, *el Oso* i Federico Mira Serra, *Coca*. Els dos dedicaren unes paraules emotives, com les que *Coca* brindà al seu pare entre llàgrimes.

A la segona part *Oscar for amnesty* i la narradora Paulina Guzmán de Xocorrot Teatre, *A day at the circ* del compositor James Curow i les veus de Mario Nuñez, també de Xocorrot, per acabar *Lluna mediterrània* de Teo Aparicio amb el grup coral de l'Escola d'Educands.

L'obra de regal la dedicàrem al pare d'una família de músics que està molt arrelada a aquesta banda, Tita.

Notes al Programa

DIMENSIONS (1984)

Peter Graham (1958)

Compositor escossès, que ha treballat com a editor de música, director de BrassBand i de Banda Simfònica. Esta obra la va escriure en l'estiu de la seua graduació en la Universitat d'Edimburg (Escòcia). La va presentar al Concurs de Composició organitzat pel Departament d'Ensenyança del West Glamorgan i va aconseguir el primer premi, la qual cosa va cridar l'atenció de E. Gregson, membre del jurat. D'esta manera *Dimensions* va ser seleccionada per a la fase de classificació del Campionat de Brassband de Gran Bretanya el 1984. La transcripció per a banda la va realitzar el belga Jan Segers.

DÍPTIC DEL TIRANT (2007)

José R. Pascual-Vilaplana (1971)

Obra encàrrec del solista al mestre José R. Pascual, com a peça destinada al Concurs Final de Carrera del Conservatori Superior de Música de París, on es gradua en Trombó Baix. Originàriament escrita per a narrador, Trombó Baix i Tres Trombons, és transcrita, per a banda solista i narrador, pel compositor, per a la gravació per part de l'Agrupació Artisticomusical El Trabajo de Xixona, com a conseqüència de la presentació en la Fira del Llibre de Frankfurt, del llibre *Tirant lo Blanc* en llengua alemanya, projecte dut a terme per la Universitat d'Alacant, verdadera impulsora d'aquest treball. L'obra consta de dos parts: la primera tracta dels aspectes del món de la cavalleria, i la segona de l'amor que sent el protagonista per Carmesina.





SHALOM (2001)

Philip Sparke (1951)

La llarga història de la música tradicional (popular) hebrea, es tradueix en un repertori de cançons particularment rica i variada. Les cançons van associades a la religió, la història, les festes i les celebracions. Shalom, vol reflectir esta diversitat de cançons, expressant un ampli catàleg de sentiments, de cançons tristes i cançons d'alegria.

1.- V'ha'ir Shushan . Està basada en els textos bíblics del Llibre d'Esther, que relata la celebració de la victòria dels jueus, davant de la ciutat fortificada de Shushan, (Susa) ciutat a 150 milles del Tigris a Iran. L'Havdala, és el cant de les cerimònies familiars en la sinagoga. Esta marca el final del Sabat i d'altres festes religioses.

2.-Hanerot Halalu.- Cançó que acompanya, el procés de transformació espiritual amb què, a través de l'encesa de veles (36 en total), es revela la llum de la creació. Ba'olam Fava. Fa referència al món que està per vindre (després de la mort).

3.- Mishenichnas Adar, ani Purim- Yom Tov Lanu- Les tres cançons s'usen en la festivitat del "Purim" , que commemora el miracle relatat en el llibre d'Esther on els jueus es van salvar de ser aniquilats davall el mandat del rei persa Asueso, identificat per alguns historiadors com a Xerxes I (450 a/c). Esta festa se celebra en el mes número dotze del calendari jueu.

CAPRITX ITALIÀ OP.45(1880)

Piotr Ilitx Txaikovsky (1840-1893)

Estrenat el 6 de desembre de 1880 a Moscou sota la direcció de Nikolai Rubistein. El Capritx fou compost a Roma al començament de 1880, durant els carnestoltes. «Serà una obra de molt d'efecte gràcies als temes encantadors que he pogut reunir, alguns arreplegats en col·leccions, altres escoltats en el carrer», escrivia l'autor a la senyora Von Meck. Homenatge al país preferit del compositor, esta peça va prendre com a model les fantasies espanyoles de Glinka i és, com elles, l'obra homenatge del nord enlluernat pel verb meridional.

Els tocs de trompeta amb què comença, són els escoltats per Txaikovsky en un quarter de cuirassers. La primera part esbossa de seguida un tema de siciliana accentuat amb ritmes solemnes. Les dos parts següents, "Pochissimo piu mosso" i "Allegro moderato", ens fan escoltar cançons dels carrers, un poc fàcils, però d'un irresistible humor. Després d'haver aconseguit la primera culminació d'intensitat, l'alegria popular es calma i torna el temps de siciliana del començament, la qual cosa constitueix una semblança de reexposició. Després d'açò, la festa recomença amb major força amb una tarantel·la exuberant, d'una eferescència molt rossiniana, tallada cap a la meitat per una repetició de la cançó popular que ha dominat el segon episodi de l'obra. Desproveït de pretensions el Capritx italià és una música ambiental que reflecteix amb tant de verb com autenticitat les impressions viscudes per l'autor.

Memoràndum

Setmana cultural del 19 al 25 de novembre de 2006

Enguany celebràvem la clausura dels 125 anys des que es va formar la banda, i per això havíem de preparar una setmana cultural suggerent.

La setmana la comencem amb la Cercavila i l'arreplegada dels nous músics. Enguany 6 nous músics entraren a formar part de la nostra banda.

Després, arreplegàrem la santa i traslladàrem la imatge a l'Església Nostra Senyora de l'Assumpció. Tot seguit, el dinar de germanor fins ben entrada la vesprada.

Dilluns 20 de novembre el quintet Akraleuka de la Universitat d'Alacant i l'Ensemble de Clarinets de la Banda ens oferiren un excel·lent concert.

Dimecres 22, el Conjunt Instrumental i Cor de l'Escola de Música de Xixona actuaren per demostrar els seus avanços com a músics amateurs i futurs membres de la nostra Agrupació. L'Escola Comarcal de Xixona comença a donar els seus fruits i mostra d'aquest ensenyament són els concerts que ens ofereixen.

El dissabte 25 de novembre tinguérem la visita del president de la Diputació, Joaquim Ripoll, per veure com havia quedat la Casa de la Música.

A dos quarts de nou celebrarem el concert dedicat a la patrona dels músics, santa Cecília. El programa era agosarat, atrevit, i és que l'aventura ens emociona i les obres eren mostra de l'atreviment d'uns músics que fan del seu hobby el seu treball. El programa que elegiren l'obrirem amb *Obertura 2000* de Henk van Lijnschooten.



Com és tradicional presentàrem als nous músics, aquests foren: VÍCTOR GADEA SOLER (percussió), ROBERTO MÉNDEZ GALIANA (requint), TONI PINENO SANZ (clarinet), ADAN BERNABEU GARCÍA (trompa), NATXO PICÓ MATEO (trombó) i EDGAR ZARAGOZA VIGARA (trompeta). Els respectius familiars feren entrega dels instruments.

Seguidament *Les Estacions* de Philip Sparke i per acabar la primera part *Godzilla Eats Las Vegas* d'Eric Whitacre amb la col·laboració desinteressada de Xocorroc Teatre i els efectes vocàlics de César Soler, *Porqueti*.

A l'intermedi de l'acte la Federació de Societats Musicals, representat pel seu president provincial Antonio López Poveda, volia finalitzar aquests actes amb la imposició de la Medalla d'Or de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, que va ser entregada en nom de la banda al seu president, Alfonso Zaragoza Miquel.

A la segona part *El Olympic* de Bert Appermtont, el musical *Candide Suite* de Leonard Bernstein i per cloure *Els Preludis* de Franz Liszt.

