

# VI CONCERT DE NADAL

SANTA CECÍLIA 2017

*"Viatges Extraordinaris"*

**Diumenge 3 de desembre**  
**19.00 h - ADDA**

**AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL**  
**EL TRABAJO DE XIXONA**  
Director: David Gonzàlez Tormo



Ajuntament de  
**Xixona**



# Saluda

**Arribem al nostre Cap d'Any particular amb somriure i sabem que ha sigut un any replet de música ben feta.**

**De Santa Cecília a Santa Cecília és el nostre any fiscal. Un any on han retornat les eixides: Busot, Elx, Ontinyent (on ens van posar l'osset), Mutxamel, Ibi, Crevillent, Albaida, i clar, el Soparet amb els Cavallers i l'entrà amb els Califes.**

**De tots els projectes, concerts i esdeveniments del 2017 voldríem destacar en especial dos: la masterclass de direcció que vam fer al gener amb José Rafael Pascual, i el concert, que gràcies a les gestions del nostre actual mestre, ens va dirigir José Rafael.**

**Sis músics nous entraran oficialment a partir del dia 3 de desembre. Esperem que els qui formem part des de fa un grapat d'anys, els puguem transmetre eixa passió i eixe amor que tenim per la música, perquè romanen anys i pany.**

**I el nostre mestre, David González Tormo, també ha tingut un any molt bo amb tres esdeveniments importants que cal destacar. A l'abril va anar a fer una Masterclass in Conducting amb Bernard Haitink i la Lucerne Festival Orchestra (Suïssa), al juny, seleccionat a la Masterclass de la Royal Orchestra del Concertgebouw d'Amsterdam i Daniele Gatti (Holanda) i al setembre Becat a la Riccardo Muti Italian Opera Academy, on treballà l'òpera "Aïda" amb el mestre Riccardo Muti (Itàlia). Bons coneixements adquirits per transmetre'ls a la nostra banda. A vegades, no sabem el que tenim entre mans, i cal donar-li l'enhorabona pels seus èxits personals.**

**Assaig darrere assaig, concert rere concert, eixida a eixida ens adonem que formem part d'una família que es diu Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona i que hem construït a poc a poc. Que tenim una gran banda i que el nostre poble s'ha de sentir orgullós per tots els valors que transmetem, amb eixe element comú que és la música i que fa d'unió entre tots els que en formem part.**

**Gaudisquen amb nosaltres de la música, eixe setè art que enlluerna l'ànima.**

Des de ben jove m'ha fascinat la definició que feia Joan Fuster de la paraula "Còmplice". Deia quelcom així: "Còmplice és aquell que us ajuda a ser com sou". No crec que faça falta que ningú t'ajude a ser com ets però, si et tiren una maneta, benvinguda siga.

Això és el que he descobert aquest any a Xixona. Després del primer any, de la novetat, on quasi tot és bonic, com quasi totes les relacions humanes, arriba el moment de la "complicitat". Malament si no vinguera. Enguany ja he començat a veure-la, a palpar-la, entre banda i director. Per a mi, complicitat vol dir entendre's sense paraules. L'he vista, l'he assaborit i, allò que és més important, l'he gaudit; quan amb una mirada pots aconseguir una certa dinàmica, quan amb un simple gest post aconseguir un determinat caràcter musical, quan amb una ullada saps exactament el feeling que sent la banda en determinada obra o determinat moment. Això ho hem aconseguit. I això, amics meus, és preciós. Ara sols falta continuar aprofundint i gaudint d'ella i que ens porte, com diu el títol del concert d'enguany, per "viatges extraordinaris".

Com moltes vegades em comenta un bon amic compositor, la Banda de Xixona és un referent en la Música Festera, la Música de Moros i Cristians. Parlar de la Banda de Xixona és parlar de qualitat. Enguany hem tornat a posar, a base d'un bon treball, el nom de la Banda al lloc que li pertany i que tal vegada darrerament no havia tingut la cura necessària. Sols cal veure l'espectacularitat de les eixides que hem fet i les que tenim per al proper any.

Això sí, una vegada tornat a conquerir eixe lloc de renom dins de la nostra música i la nostra festa, ara és el torn de l'apartat simfònic. Confie plenament en vosaltres i sé que el proper any així serà, perquè una banda capaç de fer, permeteu-me l'expressió de nou, "Viatges Extraordinaris" és una banda EXTRAORDINÀRIA.

Així ho sent i així us ho escric. Continuem aquest "gran viatge"?..

**David G. Tormo**

**Madrid/El Palomar, 8 de Novembre del 2017**



David G. Tormo dirigint la banda de Xixona a Ontinyent.

# Santa Cecília

## Dissabte 25 de NOVEMBRE

- **10.00 h** CAMPIONAT DE PETANCA.
- **16.30 h** CERCAVILA ARREPLEGADA NOUS MÚSICS.
- **19.15 h** TRASLLAT DE SANTA CECÍLIA A L'ESGLÉSIA ARXIPESTRAL.
- **19.30 h** SOLEMNE MISSA EN HONOR A SANTA CECÍLIA AMB LA PARTICIPACIÓ DE GRUPETOS MUSICALS DE LA BANDA DE XIXONA.
- **21.00 h** SOPAR DE GERMANOR.

## Diumenge 3 de DESEMBRE

- **20.00 h** VI CONCERT DE NADAL SANTA CECÍLIA A L'ADDA

## Nous músics

L'Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona, s'ompli de goig i de satisfacció al donar la benvinguda a aquests sis nous músics que n'entren a formar part.

I l'enhorabona als familiars, perquè no ens cansarem de dir, que la inversió feta en temps i en diners, és una riquesa immaterial tan gran en la formació com a persona, que s'entén quan es té un poc de coneixement.

Els presentem a aquests músics que des del dia de hui formen part de la nostra família:



**David Romero Miralles** - bombardí  
**Aitor Herrero Torregrosa** - percussió  
**Raquel Gosálvez Sirvent** - trombó

**Daniel Asensi Martínez** - saxo alt  
**Guerau Garrigós Soler** - tuba  
**Bernardo Garrigós Sirvent** - tuba

# Programa Santa Cecília

XIXONA 2017

## “VIATGES EXTRAORDINARIS”

AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL “EL TRABAJO” DE XIXONA

### 1ª PART

**Overture to Candide** ..... Leonard Bernstein

**Suite of Old American Dances** ..... Robert Russell Bennett

1. Cake Walk
2. Schottische
3. Western One-Step
4. Wallflower Waltz
5. Rag

**Variaciones “Agur Jaunak”** ..... Josep Vicent Egea

### 2ª PART

**Latente Overture** ..... Carlos Pellicer

**Symphony N°2 “The Odyssey”** ..... Robert W. Smith

1. The Iliad
2. The Winds of Poseidon
3. The Isle of Calypso
4. Ithaca

Director: **David Gonzàlez Tormo**

## Notes al Programa

### “VIATGES EXTRAORDINARIS”

Enguany els hem volgut preparar un concert una mica especial. La festivitat de Santa Cecília, així com tocar a l'ADDA, sempre són un dels moments més importants de l'any i als quals ens hi dediquem d'una manera més acurada.

El d'enguany l'hem anomenat “Viatges Extraordinaris” i és que estem apunt d'embarcar-nos en un gran viatge “musical” en la vesprada d'avui.

Començarem aquest gran viatge a Nord-Amèrica, més en concret als Estats Units. Primerament amb l'obertura de l'opereta còmica *Candide* de Leonard Bernstein. Servisca com a xicotet homenatge a una de les figures més brillants, tant com a director, compositor o pedagog, que ha donat el món de la música al segle XXI, del qual, celebrem l'any vinent el centenari del seu naixement.

Continuarem pels Estats Units de la mà del gran compositor Robert Russell Bennett (1894-1981) guanyador de diversos premis (un Tony Award i un Òscar, entre altres) i la seva *Suite of Old American Dances*. Aquesta suite va ser escrita l'any 1949 originalment per a banda. En ella s'intentava plasmar amb un llenguatge quasi d'enyorança, després de tots els desastres de la Segona Guerra Mundial, la gran riquesa musical que hi havia als Estats Units a finals del segle XIX, principis del XX. Així podrem escoltar al llarg dels cinc moviments referències a les plantacions de cotó (Cakewalk), una mena de vals escocès adaptat al 2 per 4 americà (Schottische), melodies típiques del “Lejano Oeste” (Western One-Step), els balls de saló americans de l'època (Wallflower Waltz) i, com no, el famós ball del Rag-Time (Rag).

Acabarem aquesta primera part del viatge fent una aturada a Navarra, on escoltarem l'obra Variaciones "Agur Jaunak". Obra encarregada al compositor de Cocentaina establert a Pamplona, Josep Vicent Egea, per la Banda Haize Sakanako Musika Elkarte. Està dedicada a la memòria d'Esther Irisarri, flautista basca que ens va deixar massa jove, i que era una persona molt compromesa amb la cultura de la seua terra en tots els aspectes. En aquesta obra escoltarem diverses variacions de la famosa cançó pamplonesa Agur Jaunak (Adéu Senyors), això sí, amb el segell típic, avantguardista i jazzista de vegades del compositor contestà.

La segona part del viatge la començarem ben prop et d'ací, en concret a Benigànim (La Vall d'Albaida). S'interpretarà Latente Overture de Carlos Pellicer. Servisca també com a homenatge al compositor, i gran amic de la banda, que enguany ha estrenat la seua obra per a banda "Menú" amb un cicle d'estrenes mundial al llarg de quasi tots els continents.

I acabarem amb un dels viatges més èpics de la història de la literatura, l'Odissea. Aquesta monumental obra, segon simfonia del compositor Robert W. Smith, ens narra el viatge d'Ulisses (en grec Odisseus). Ulisses, al llarg dels quatre moviments de l'obra (La Ilíada, Els Vents de Posseidó, Les Illes de Calipso i Ítaca) haurà de fer front a totes les aventures i desventures del viatge de tornada cap a casa. Des de la Guerra contra els Troians i els seu famós Cavall de Troia, que a la fi acaba en flames. Passant pels forts vents del déu del mar Posseidó, el cant de les Sirenes. Les tenebroses i perilloses Illes de Calipso, on sembla que el temps s'atura. Per a arribar finalment, després de molts anys, a Ítaca com a rei, després d'haver superat totes les batalles i entrebancs del seu viatge.

Aquesta obra és profundament descriptiva, amb una mica d'imaginació podran escoltar des dels ferros del Cavall de Troia entrant a la Ciutat, el Cant de les Sirenes que Ulisses va escoltar però va manar a tots els seus mariners que es taparen les oïdes per a no deixar-se seduir, fins el soroll de les espases xocant unes contra altres, així com el soroll de les fletxes surcant el cel o el terrible vent del Déu Posseidó. Disfruten del viatge i, com va dir el poeta Kavafis:

*"Quan surtis per fer el viatge cap a Ítaca,  
has de pregar que el camí sigui llarg,  
ple d'aventures, ple de coneixences.  
Has de pregar que el camí sigui llarg,  
que siguin moltes les matinades  
que entraràs en un port que els teus ulls ignoraven,  
i vagis a ciutats per aprendre dels que saben.  
Tingues sempre al cor la idea d'Ítaca.  
Has d'arribar-hi, és el teu destí,  
però no forçis gens la travessia.  
És preferible que duris molts anys,  
que siguis vell quan fondegis l'illa,  
ric de tot el que hauràs guanyat fent el camí,  
sense esperar que et doni més riqueses.  
Ítaca t'ha donat el bell viatge,  
sense ella no hauries sortit.  
I si la trobes pobre, no és que Ítaca  
t'hagi enganyat. Savi, com bé t'has fet,  
sabràs el que volen dir les Ítaques".*

Bon viatge i bon concert.

# Memoràndum 2017

## DIUMENGE 27 DE NOVEMBRE I DISSABTE 3 DE DESEMBRE

Tres mesos assajant per a poc més de dues hores de música. I és que l'ADDA ens imposa, és tot un repte i les obres que tenim al faristol tenen el seu respecte. Ens atrevirem i posarem *West Side Story* de Leonard Bernstein.

Dificultat davant tot, ens agraden els reptes, al mestre també. Els assajos són durs, hi ha intensitat, molta canya que ens pegava David, ho necessitàvem. Ens adonàvem que l'obra no eixia.

Arribà el respir. El diumenge 27 de novembre arriplegàrem als nous companys: Héctor, Sandra, Andrea i Enric. Una cercavila d'uns 8 quilòmetres. Duguérem a la Santa a missa i dinàrem als Pirates, on l'arròs no isqué! Mal prelude!

Entràrem a la recta final, dilluns la cosa tampoc eixia i el dijous pitjor. Teníem eixa sensació de com eixirà. Arribàrem a casa amb mal regust de boca. La por, en qualsevol concert, hi és. Això és necessari, quasi obligatori.

Ja a l'ADDA, amb tot muntat, el silenci que produeix la tensió, i David, el nostre mestre, ens feu un bon discurs d'ànims. Repassàrem els últims apunts abans de l'examen, ens adequàrem a so de l'auditori, un escenari excel·lent, com el repertori que teníem preparat, per al nostre tribunal, el públic.

Bernat Picó manté l'acte, comencem el concert. L'obrim amb força amb les *Danzas del ballet "Estancia"*, continuem amb la llegenda d'Ali-Babà i la taquem amb *Pas de Deux*, amb l'arranjament d'Adan Bernabeu.

El moment emotiu de la nit, un d'ells, quan entren els nous músics. Hi ha emoció. Romandran per molts anys en la nostra família. Tots ens sentim orgullosos.



Concert a l'ADDA 2017

Comencem la segona part amb *Flash*, i entrem al moment culminant de la nit, *West Side Story*. El mestre té cara de circumstància, ens transmet tensió, concentració i emoció davant l'obra.

Els nervis estaven a flor de pell, però allà estarem! Allà fórem, allà serem per molts anys. Expulsàrem dels nostres pulmons l'aire que el convertirem amb música!

I ens quedàrem amb els bon moments, el solo d'Alberto Garcia i el del corno de Juanito, i en conjunt, un esplèndid concert, del qual vam eixir més que airoso.

Estem arribant al final de l'obra, i David, aguanta amb la batuta, els darrers compassos. Sona la trompa, els clarinets, olem tranquil·litat.

Moment per a les trompetes, s'ajunten els trombons, i van unint-se cadascú dels músics que conformem la Banda de Xixona. El mestre obri els braços. Sembla un Déu. Gran. Ja té cara de felicitat. I arriba la darrera nota, on ho donem tot. I arribem al moment que volíem, la felicitat que ens dona la música.

Per a la memòria aquest final i com no, aquest mític concert a l'ADDA.

## FIRA DE NADAL 8-11 DE DESEMBRE

### • Cercavila de la juvenil. Processó i cercavila

Ja són huit els anys que participem a la fira de Nadal ambientant un poc més aquesta fira nadalenca que tant èxit té. Pels costats de l'avinguda Constitució perquè pel mig es fa quasi impossible transitar.

I el dia 8 de desembre participarem en la processó de la Puríssima pel carrer de l'Orito.

## 24 DE DESEMBRE NIT DE NADAL

### • Cercavila de la juvenil i cor

La Nit de Nadal férem la tradicional cercavila pels carrers principals xixonencs amb l'ajuda dels educants i el cor. Tocàrem les nades de Ricardo Planelles, tots amb els barrets del panxut Pare Noel.



Cercavila nit de Nadal amb l'alumnat

## 5 DE GENER DE 2017

### • Cavalcada Reis Mags

La nit màgica dels xiquets, la nit de Reixos. La cavalcada és l'acte que tenim per a estrenar el 2017. Tant la Banda Juvenil com la banda, tocàrem els arranjaments de Ricardo Planelles, però com a novetat estrenarem una nova versió amb noves nadalenques, i ja en van tres: *En el portal de Belén, Hacia Belén (va una burra rin rin), Dime niño de quién eres, Chiquirritín i Campanas de Nochebuena.*

I açò de participar en la màgia dels xiquets ens fa també ser més feliços.

## 13 DE GENER DE 2017

### • Masterclass de direcció

L'Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" va tindre el privilegi de col·laborar amb curs de direcció que imparteix el que va ser el nostre mestre, al llarg de 8 anys. Jose Rafael Pascual-Vilaplana a l'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida.

Vam gaudir del seu saber fer una vegada més i va ser una experiència molt enriquidora per a tots. Vam estar sota la batuta de mestres de diferents llocs (d'Eivissa, Mallorca, Galícia, Sevilla,...) i també de prop, alguns d'ells coneguts de la nostra Agrupació (Alcoi, Castalla, Muro, Mutxamel,...). Esperem que ells s'ho passaren tant bé com nosaltres.

I gràcies a tots els components de la banda per la seua feina anit i per fer gran, una vegada més, la nostra agrupació!!!



Masterclass de direcció

## 20 DE GENER DE 2017

### • Sant Sebastià

Les previsions meteorològiques no eren massa afalagadores. Pluja al 100%, i l'Ajuntament decidí suspendre la cercavila, tot i que després, el 100% de pluja es convertí en un sol fresc del mes de gener.

No despertarem a la gent en la festa de patró, ni tampoc poguérem tastar les *paracotes* que els pares del Litri ens tenen acostumats.

Per la vesprada les previsions sí que encertaren, i haguérem de fer la processó per dins de l'església.

El que no suspenguérem fou el concert. Meitat per a la banda Juvenil dirigida pel mutxameler Alberto Garcia Izquierdo i l'altra per a l'amateur, dirigida per David Garcia Tormo, també intervingueren els alumnes de Cor i Música i Moviment de la nostra escola de música i l'actriu i cantant Maria Ovideo que participà en *Óscar for Amnesty*.

Concert temàtic amb el títol "UN CANT PER LA PAU" on oírem obres relacionades amb la pau: *Imagine*, *Little Suite for Peace*, *Lluna Mediterrània*, *Appalachian Overture*, *El Càntic de les Criatures*, *Óscar for Amnesty* i per tancar *Heal the Word*, on cantaren els educands de l'Escola.

I el mestre, el nostre director complí un any com a titular de la nostra Agrupació. Un any que el podríem definir com molt intens, per tot allò que férem.

## DISSABTE 11 DE FEBRER DE 2017

### • Carnestoltes

Dissabte a les 17:30 començava des de la porta de la Casa de Cultura. Una cercavila que aniria pels carrers "diagonals" de Xixona, carrer de l'Orito, la Vila, Torre de les Maçanes, Alacant i acabant en la Plaça.

Una cercavila que es fa lenta, perquè no hi ha un cap visible que organitze aquest esdeveniment.

Nosaltres tocàrem *Música per a Carnestoltes* del nostre compositor particular Ricardo Planelles.

## DIUMENGE 19 DE FEBRER

### • Concerta Banda Juvenil

Estàvem acostumats que el concert de la Banda Juvenil fos un dimecres, però per problemes logístics vam haver de canviar al diumenge.

Ruli, el nostre *Accion man* d'intendència, fou el presentador; el traïren els nervis, però fou l'introduïdor del millor concert que ha fet aquesta novell agrupació dirigida per Alberto Garcia Izquierdo.

Ens tocaren *Eduardo Borrás* de Paco Esteve, *Apóstol Poeta R. Duyo* de José Maria Ferrero Pastor, *Teresa Silvestre* de Mario Roig Vila, amb crit espectacular del Litri.

En l'entremig es donaren els premis als guanyadors dels concursos de dibuix infantil i caps d'Esquadra i diplomes als llicenciats de l'Escola de Festes.

A la segona part *Aligebà-Spyros* de Vicente Pérez "Coletó", *Manta*, *Forca* i *Festa* de Francisco Valor Llorens i per tancar, *Any d'Alferes* d'Amando Blanquer.

El bis, repetiren *Teresa Sivestre* una marxa que li agrada molt al nostre company Manolet.

## DIVENDRES 24 DE FEBRER

### • Concert del Mig Any

L'acte per excel·lència de la setmana cultura i que congrega a més públic, el concert que la nostra banda ofereix de música festera. Ja sabem això de qui no fa la festa...

Teníem un bon programa, que l'obrirem amb el pasdoble *Regina nostra*, seguidament de l'estrena de l'obra *Al-harbins* marxa mora dedicada a les capitanes dels Kaimans, *Als rabosers d'Atzeneta* marxa cristiana de Coletó i la marxa mora Rosa.

En l'entremig, es donaren tots els premis que hi ha per donar de les festes del 2016 i a la segona part l'obrirem amb el pasdoble *La xica*, *Batallers* marxa cristiana de Ramon Garcia, de Paco Esteve *Marrakesch* marxa mora i per concloure, *Llegenda*.



**12, 13 i 15 D'ABRIL DE 2017**

• **Setmana Santa**

No podem afegir molt més de la Setmana Santa xixonenca, només que repetim els nostres èxits musicals processionals, Dijous Sant *Jesús Preso* i *Nuestro Padre Jesús*. Divendres Sant *El Héroe Muerto*, *Mektub* i *Procesión de Semana Santa en Sevilla* i el diumenge, a l'encontre *Virgen de la Roca*.

**22 D'ABRIL DE 2017**

• **Entrà a Busot**

Participàrem a l'Entrada de Busot acompanyant a Javi, company músic busoter i amic de la nostra Agrupació, que era el capità moro de la filà *Els Blanquillos* de Busot. Mil gràcies per comptar amb nosaltres!!!! Ho vam passar genial i vam disfrutar tocant *Reina*, marxa mora de Ramon Garcia.

**20 DE MAIG DE 2017**

• **Concert de Primavera**

El d'enguany seria un concert de Primavera molt especial. Un concert amb José Rafael Pascual-Vilaplana no potser un concert normal. Considerat uns dels millors directors de l'actual panorama musical, i que els astres (o una espècie de bareta màgica) coincidiren perquè poguera estar.

Amb un programa confeccionat per a l'ocasió, amb obres de Joaquín Turina, *La procesión del Rocío*, *Irish Tune*, *Sea Songs*, *Estancia* i *Dances Búlgares*.

Un bon presentador per a l'esdeveniment i que recordà els set anys del mestre José Rafael, un Cine de Dalt que no acomplia les expectatives al 100% per no estar de gom a gom, i això sí, un concert al pur estil Pascual-Vilaplana.

Tenir a Jose Rafael era sentir-se músic. El poder tenir aquesta classe magistral, sense menysprear al nostre director titular, et feia sentir un privilegiat.



Concert de Primavera dirigit per José Rafael Pascual-Vilaplana

El temps passà de seguida, fou com un obrir i tancar d'ulls. Acabaren les dances Búlgares. S'agraïren els serveis prestats, tant a David com a José Rafael, i vingué el discurs oficial de José Rafael, que demanà al públic que: "Salvaguarden per molts anys aquesta agrupació, que a poc a poc, hem fent aquest poble i que és un referent en el panorama música del País", concloïa.

Ja en l'acte més personal, entre músics i medallers que compliren, ja fa 25 anys, li mostràrem un excel·lent vídeo de Ricardo Planelles fill, amb anècdotes del seu pas per aquesta Banda, amb imatges dels concerts més destacats, dels enregistraments dels CDs i replet d'emocions.

El protagonista, José Rafael, havia de parlar. Si és veritat que el seu nivell el va fer trencar eixe contracte físic, però no anímic, digué que tocava en els millors auditoris que hi ha arreu del món, que dirigia a músics professionals, però que el sentiment de la música, tal i com és, en essència pura, a Xixona era el lloc on l'havia trobat al llarg de set meravellosos anys, i que necessitava estar amb gent que estima la música de veritat.

Que no siguen, per favor, les darreres paraules que puguem escriure de José Rafael i la Banda de Xixona.

**9 DE JUNY DE 2017**

### • **Concert didàctic**

L'Escola Comarcal de Música, seu de Xixona, va organitzar un concert didàctic, per promoure la matricul·lació i la iniciativa musical.

Les xarxes socials, i el boca boca va fer que fos un èxit de públic, perquè no cabia una animeta a la sala d'assaigs de la Casa de la Música de Xixona.

Per als responsables de l'Escola de Música, el veure repleta la sala, els reconforta i els anima a seguir treballant desinteressadament.

**10 DE JUNY DE 2017**

### • **Audició fi de curs de l'escola de música**

La fi de l'escola va arribar amb l'audició que es va realitzar al Cine de Dalt amb tots els educands de l'Escola Comarcal, i que en aquest cas tocàvem només els de Xixona.

Una audició on els protagonistes comproven els fruits de la dedicació, de l'estudi al llarg de l'any i que tenen la seua finalitat entrant a la Banda Juvenil.



Concert didàctic a la sala d'assaigs de la banda

**16 DE JUNY DE 2017** — **Concert del Trabajo**

Començàvem el cap de setmana, amb dues actuacions. La primera el concert del Trabajo, podríem dir, que és l'obertura de l'estiu, per a la nostra Banda.

El director, David González Tormo, proposà un bon concert, amb el títol "Boleros, Adagios i Músiques del Món", on tocàrem un barrejat d'aquests gèneres musicals. Un concert replet de solistes, amateurs i debutants. I el director que feu de director i de presentador. Anava narrant les curiositats de cada peça, cosa que ens va agradar molt.

L'obrírem amb els pasdoble que ensdemà havíem de tocar a la foguera Sèneca Autobusos, *De Quiroga a Sèneca Autobusos (pas masero)* de Miguel Ángel Mas Mataix. A continuació *Maria de la O (Rumba)* d'Ernesto Lecuona amb arranjaments de Joan Alborch.

L'*Adagio de la 2ª simfonia* de Sergei Rachmaninov, amb els arranjaments de Georges Moreau, i on va debutar com a solista Nerea Herrero, entre tremolors començava el solo, massa responsabilitat en el seu primer solo, i que anà tranquil·litzant-se quan veia que li eixia de meravella. El director li va fer els honors, mentre, tant públic com companys, li regalàvem els merescuts aplaudiments.

En quart lloc *Grande Italia* amb arranjament de Joan Alborch, amb el solo d'Isidro Bernabeu, i seguidament *Bella Maria de mi corazón* amb altre gran solo de José Antonio Iborra (Pilili). Per acabar una primera part l'*Intermezzo de l'òpera cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni.

*La garota de Ipanema* una bossa nova d'Antonio Carlos Jobin amb arreglos de Joan Alborch. *El Tango Gardel* amb altre solo de Pilili, i amb l'*Addagio del concert d'Aranjuez*, de Joaquin Rodrigo, amb els arranjaments de Bolton, la segona obra més tocada del món, vam poder comprovar que Pilili té substituït amb Adrianet Garrigós, que amb el fliscorn i sense que se'l notaren els nervis, es va posar davant del director i va fer tota l'obra amb bona maestria.

*Temps de Bolero* amb els solos de Ricardo Planelles al saxo alt i per tancar el concert *Amèrica de West Side Story* de Leonard Bernstein i l'arranjament de Michael Brown.



Concert a l'Hort de la Societat Cultural "El Trabajo"

De regal, *Viva el pasodoble*. Un molt bon concert, que van poder disfrutar tant els socis del Trabajo, com la gent que va anar a escoltar-nos. Cal dir que la Societat ens va convidar a sopar.

## 17 DE JUNY DE 2017

### ● Entrà de bandes a Fogueres

La foguera Sèneca-Autobusos complia 50 anys de la seua existència i amb el conveni que signà amb l'Ajuntament de Xixona, ens presentàrem, també amb una calor impròpia per al mes de juny, i tocàrem el pasdoble del compositor Mataix, que escrigué per a l'avinentesa amb el títol *De Quiroga a Sèneca*.

La veritat que costà arribar a l'antiga estació d'autobusos pels típics i normals embussos que es formen pel tall de carrers en la capital de l'Alacantí per les seues festes.

Després de tocar, en la foguera, la comissió ens convidà a un bon aperitiu.

Cal acabar dient que feia molts anys que no tocàvem en Fogueres. Per repetir.

## 8 d'agost de 2017. —● Entrà a Elx

Amb una temperatura de 30 graus i una humitat del 80%, temperatura ideal per realitzar una entrà de Moros i Cristians, anàrem a la capital del Vinalopó, ciutat de les palmeres, patrimoni de la Humanitat, per tocar amb el capità cristià de la filà Astures.

Les obres que elegiren foren *Llegenda* de Francisco Valor Llorens, que portava un cor, no massa especialitzat en entrades de Moros i Cristians, sense que se li amplificara la veu, cosa que féu que no se'ls sentira massa, i perquè descansa el cor, *La penya de l'alba* de Xavier Richart i Francisco Valor.

Una Entrà que va des de la part nova d'Elx fins el casc Antic, en línia recta, molt entretinguda.

## 12 D'AGOST DE 2017 —● Soparet amb els Cavallers del Cid

Només a 10 dies de l'Entrà, la capitania cristiana de 2017, els Cavallers del Cid, celebraven el seu sopar de capitans.

Quedàrem a les 19:30 a la Casa de la Música per agarrar els papers i concentrar-nos. Allà estàvem amb les nostres camisetes negres, amb el logotip de la banda. Baixàrem i esperàrem el torn, érem els primers dels cristians.

Per a la primera desfilada tocàrem una inusual marxa per a una filà cristiana, *De Quiroga a Sèneca* de Mataix. Sonàrem, teníem ganés.

El sopar es feu en el carrer Barcelona. Ens agrupàrem per pals i traguérem els nostres èxits més sonats: *El Barranc del Sinc*, *Creu d'Arsuf*, *Penya Cadell...* i la veritat, férem realitats les delícies dels assistents, com de nosaltres mateixos, que ens agrada, i massa, aquests actes.

En la segona desfilada, una primera marxa cristiana, *Fill del Sinc* de Francisco Valor Llorens, i després acabàrem amb *L'Ambaixador Cristià* de Rafael Mullor. Una de les millors marxes cristianes. Potent com ella mateixa i li posàrem ganetes.

És un goig veure la gent de la filà i del poble com disfruta amb nosaltres.

Gràcies

15 D'AGOST DE 2017

## • Cercavila Mare de Déu de l'Assumpció i concert de Festes

Agenda repleta en un dia on retorna la calor. A les nou i mitja començava puntual la cercavila per celebrar el dia de la Mare de Déu de l'Assumpció. Un dia radiant. Els companys arriben amb el café granissat amb la mà, altres pausadament, no hi ha pressa. Alguns, la veritat, que arriben justets.

Intentem formar. De quatre, de cinc, de sis? Ens calen uns assajos de formació, però a la fi, aconseguim el propòsit de trobar el lloc on situar-te.

El mestre, David G. Tormo, alça les mans. Silenci amb el públic que ens envolta. Al faristol tenim *Tayo* de Paco Esteve, jazz fester. Entrem a contratemps, a l'unison. Hi ha bon so perquè tenim eixa finalitat de transmetre festa mitjançant la música.

David altra vegada mou les mans, al trio, mira que és bonic el de *Tayo*. A un assaig ens va confessar que era el seu pasdoble preferit i que quan estava a Viena els amics el van telefonar i li la van posar en directe, amb llàgrimes incloses que li van caure.

Arriba el fort i arranquem carrer Capità Hernández Mira. Només arribar a la revolta, el bombó ens indica que parem. És una comunicació exclusiva dels músics. Però a l'arribar a casa del pare del Litri ens recorda que allà també paguen.

Formem altra vegada al carrer de l'Orito. El mestre dona l'entrada i ja no parem fins arribar a l'Asil. Hui sí, estàvem esperant-nos. Canviem de pasdoble, *Goiri* de Ramon Garcia, un gran compositor que ens agrada molt.

Ens acomiadem i continuem pel Raval, altra vegada amb *Tayo*, que ja no pararem fins arribar a ca Pichoc.

Arribem a la part nova del poble. La gent ix dels balcons. Uns avergonyits, altres orgullosos, altres estan posant els penons. La música inunda els carrers. Comença la Festa.



Cercavila 15 d'agost per l'avinguda Constitució

No parem fins quasi arribar a la punta de l'avinguda Constitució. Gregorio, cap de la poli i membre de la banda, lleva les tanques situades al Pixao, i ens adonem que ja estan muntats els jocs de l'aigua i haurem de muntar per la vorera quan arribem al final.

Sense presses, altra vegada, formem i arranquem amb el fort, però hem canviat de pasdoble, i hem tocat el d'abans a l'Asil, *Goiri*.

A l'acabament de la cercavila, uns quants músics reposen el suor perdut a la Societat El Trabajo. Fins les set i mitja tenim temps lliure fins que arribe la prova de so.

Però clar, hem quedat a les 18:30 per baixar tots els instruments i accessoris necessaris, i com no el comentari d'alguns companys, sempre hi ha gent que no se li veu el pèl...

La prova de so amaga un poc els sons de les dolçaines i tabals que estan a la Plaça. Se solapen actes.

Arriba el moment esperat, el CONCERT DE FESTES. Puntuals, a les 22:30, la regidora de Festes, Rosa Arques, puja i fa de presentadora, per cert, amb bona elocució i veterania. El seu discurs versa un poc sobre els misteris que ha allotjat Les Escoles i tot seguit presenta les obres, ben pensades, ben posicionades, de menys a més, dosificant.

A la primera part: *Tayo* de Paco Esteve, *La penya de l'Alba* de Xavier Richart i Francisco Valor, *Amghar Úbbada* de Juan Carlos Sempere, *Catarsis* del contestà Josep Vicent Egea i per tancar *Pacos del Gurugú* de Ramon Garcia.

A la segona part: *Goiri*, altra vegada de Ramon Garcia, *Veles e vents* de Saül Gómez, *Ses Bayrak* d'Enrique Alborch, *Santos Poetas y Guerreros* (poema) d'Enrique Igual i concloem amb la majestuosa obra d'Amando Blanquer *Tarde de Abril*.

Al mestre, el trobem segur de sí mateix. Hi ha molta faena amagada. Dos mesos i mig d'assajos per oferir el millor de nosaltres. I eixe posat seriós va canviant-li a mesura que avancen les peces, fins arribar punt culminant que és *Tarde de Abril*.

Gran concert, del qual regalàrem *Olé Contrabandista* de Ramon Garcia, mira que ens agrada. I el públic ens demanà altra, i tocàrem el final de *Pacos del Gurugú*.

Bona sonoritat, bon ambient, i obrirem, en definitiva, els ànims de la Festa de Moros i Cristians, de la qual ja estem preparats.

## DIVENDRES 25 D'AGOST DE 2017

### Entrà a ONTINYENT

Després d'unes minivacances on entremig estàvem les nostres festes de Moros i Cristians, repenguérem l'activitat el dijous 24 d'agost per assajar les obres que tocarem en les tres eixides programades que tenim: Ontinyent, Mutxamel i Ibi.

Divendres 25 d'agost era la primera eixida, a la població valenciana i capital del textíl, Ontinyent. Teníem el privilegi de tocar amb la filà de la capitania mora, els Kàbilas, concretament en les esquadres *Donuts* i *Carabassa*, amb les obres *Moros Verdes* de Manuel Sagi i del mestre Amando Blanquer *Tarde de Abril*.

Teníem el privilegi, diem, perquè moltes vegades quantitat no és qualitat, i nosaltres ho demostràrem. I ho notem amb la retroalimentació que trobem amb el fester i el públic que aplaudeix efusivament quan passem i fem eixe ritme que ens caracteritza amb la percussió, que ho donen tot.

Vestits amb gel-labes blanques i fes vermell, fèiem un bon conjunt. En un ambient de festa ben decorat, amb un director, David González Tormo amb una gran predisposició, que des d'afinar els timbals, fins dirigir-nos, i ens transmetia eixa devoció que tenim per a la música, que hem agarrat a poc a poc, amb tots els companys que formem l'A.A.M. EL TRABAJO DE XIXONA.

Ens posaren l'osset, i esperem repetir l'any vinent, perquè ambdues parts, quedarem més que satisfets.

## DIUMENGE 10 DE SETEMBRE DE 2017

### Entrà a Mutxamel

La població veïna i gustosa de la música, Mutxamel, celebrava les festes de Moros i Cristians en honor a la seua patrona, la verge del Loreto. Nosaltres participàrem en la filà Zegries, en una entrada on vam deixar el llistó molt alt, on tocàrem tres peces que ens agraden molt i que anaren in crescendo, la *Marxa del Centenari* i *Any d'Alferis* d'Amando Blanquer i per rematar la faena, *Penya Cadell* de Paco Esteve, un bon repertori que l'anàvem canviant segons el torn dels caps d'esquadra.

I la segona entrada que portàvem gel-laba i fes, si en Ontinyent era de color Vermell, en aquest cas, de color Verd.



Abans de tocar a l'Entrà a Mutxamel

## DIVENDRES 15 DE SETEMBRE DE 2017

### • Entrà a Ibi

Diumenge a Mutxamel i en cinc dies tornàvem a traure els instruments a passejar, i com s'escrivia al nostre mur:

- Bon dia! Si és que no parem!!! Ahir vam tindre el privilegi d'acompanyar al Capità Moro dels Moros Chumberos d'Ibi a l'entrada de Moros d'aquesta localitat veïna. Una entrada que vam gaudir tocant *Paco El Chollat* i en la qual vam aconseguir sortejar un poc la pluja i el fred. Una vegada més, molt orgullosos de la nostra Agrupació, de la feina desinteressada que fem per la cultura i del bon rotllo i companyonia que tenim. Gran equip de persones des del més menut fins al més gran.

## DILLUNS 9 D'OCTUBRE DE 2017

### • Diada del País Valencià i entrà cristiana a Albaida

El dia on celebrem el naixement com a poble, començava puntual a les nou del matí. Teniem un dia replet d'esdeveniments musicals i ple d'emocions.

Hem posat al faristol *El K'sar el Yedid* de Camilo Perez Laporta, un pasdoble que apunta maneres de ser *sentatet*. La veritat és que transmet tranquil·litat quan el toquem bé! Teniem ganes de fer eixe pasdoble sentat, sentint totes les notes del cinquets.

Pilili alça la mà, formem de manera tradicional, és a dir, com podem. El bombo aguanta quiet fins que arriba el fort final i ordenament movem el peu esquerre.

Arribem a l'Asil, tot i que s'està dient missa, una de les monges trau apressadament a quatre iaïos i iaies, que es mereixen començar el dia sentint bona música.

Enfilem els carrers del Casc Antic, la música retrona i encara ens sentim més reforçats per la música. Hui s'ha incorporat després dels seus quefers gelaters un dels millors saxos que hi ha a la Banda, Enric Serra. S'ha col·locat a la filera esquerra, davant està Romero, Serra i José Daniel, sense menysprear a la resta. Un trio d'asos bandístics, on dóna goig poder sentir-los i tenir-los al costat.

El carrer Galera s'estreta tant que la tuba de David Serra raspa la pared. Mentre passem per les fonts que hi ha als carrers, Adrianet, que tocarà després el solo de l'Himne, no deixa que se li seque la gola, i aprofita per fer tràngols d'aigua fresca.

Acurtem pel carrer el Vall, i carrer Alcoi. El Litri mira el seu rellotge i comenta que semblen suïssos, el rellotges, per la puntualitat. Fem la meitat de l'avinguda Constitució amb ritmet sentat.

El bombo altra vegada mana, es regira mirant a l'Ajuntament i tots seguim el gest. Acabem el pasdoble i canviem de peça, l'himne.

Pilili que fa funcions de mestre saluda l'alcaidessa que li dóna la vènia. Alça la mà i comença marcialment l'Himne amb l'atenta mirada de les autoritats i públic en general. Adrianet, altra vegada, ix més que venturós del solo, que és felicitat, en primer lloc, pels companys i després pels oïdors.

Esmorzar toca, tot i que alguns ho empalmen, els més jòvens entrepens a la banda i altres directament amb un dinar improvisat a Albaida, que serà el segon destí del dia.

En cada poble tenim el nostre baret, o pub conegut. A Albaida, l'Elvis. Un bon gin que és empassat amb rapidesa quan la presi i la vice ens demanem que ens acostem al partidor, que en breu eixirem.

Si l'any passat hàviem deixat bon sabor de boca,enguany no podria ser menys. Les bandereres de la filà Cordoveses mostrades a la carrossa esperant que l'espíquer donara pas a l'arrancada.

Tocàrem *Ergaitano* de l'amic Vicente Pérez i Esteban, *Coletto*, i començaríem i acabariem amb aquesta peça, canviaríem a *Teresa Silvestre* de Mario Roig Vila i *Olé! Contrabandistes* de Ramon Garcia i Soler. Tres peces molt alegres, que foren el goig tant del públic, festeres i músics.

I acabà el tour de les eixides, intenses, quasi solapades: Elx, Ontinyent, Mutxamel, Ibi, Albaida, i ens quedarà la darrera, però aquesta ja serà a casa, a Xixona.

## DISSABTE 21 D' OCTUBRE DE 2017

### • Concert Festes d'Hivern

Per onzé any consecutiu, la Banda participava en un esdeveniment necessari per a les festes d'Hivern/Gelaors: la proclamació dels Capitans de Festes.

No és un concertet, és un concert amb tots els ets i els uts, i així, pensem, que ho vam demostrar.

La primera part la dedicàrem, en el trentè aniversari de la seua mort, la figura del compositor de José Maria Ferrero Pastor.

L'obrirem amb *Reina de Fiestas 1960* pasdoble, continuàrem amb tres clàssics: *Bonus Christianus* i *Ximo*, marxa cristiana i marxa mora, respectivament, i tancàrem amb *Apòstol Poeta "Rafael Duyo"* altra clàssica d'aquest gènere.

La segona part, s'obrí amb *De Romance a Franqueria* pasdoble de Groba y Groba, la impressionant marxa mora *Moro de Plata* de Mario Roig Vila, David, marxa cristiana de Ramon Garcia, 20 anys de la seua estrena i *Músic i Llanero* marxa mora de Rafael Mullo Grau, per acabar el concert.

El mestre, després de què el públic demanara el bis, comentà que tenia molt bons record de les festes dels Gelaors, gelats i fred, segons la seua pròpia experiència. I que en l'acte de pujar a Missa, un fester s'acostà i li digué que eixe pasdoble, el que estaven tocant (i que regalarien com a bis al concert), era molt bo, *El K'sar el Yedid* de Camilo Perez Laporta; concloïa dient, quan ho comentava a son pare i sa mare mentre dinava al dia següent d'acabar les festes. Els pares li deien que: "en eixe poble, Xixona, a la gent li agrada la música a més de tenir-ne cura".

## DISSABTE 28 D' OCTUBRE DE 2017

### • Entrà Festes d'Hivern, Festes del Gelaors

El darrer acte d'aquesta atapeïda agenda del 2017 era l'Entrà dels Gelaors. Tocàrem amb els amics de la filà Califes, tancant l'acte emblemàtic i arribant al final dels compromisos bandístics.

Començarem amb un dia de germanor, assaig per a Santa Cecília, arrosset i més música. Els capitans elegiren *Als Berebers* de José Pérez Vilaplana i *Abenserraig* de Saül Gómez Soler, feia de mestre de cerimònies, José Daniel Planelles, perquè tot esquera a la perfecció.

Tenim la boca acostumada després de tants actes i pensem que no defraudarem ni als festers, ni al públic que omplia el carrer principal de la nostra benvolguda Xixona.

Ara toca ficar-se a l'assaig per poder regalar al nostre fidel públic un bon concert de Santa Cecília 2017, i fer d'allò difícil, que sembla fàcil.

## • DILLUNS 13 DE NOVEMBRE DE 2017

Altra vegada s'ajuntaren les astres perquè tinguérem el plaer de poder gaudir unes hores de la visita i xarrada del prestigiós director d'orquestra, el mestre Andrés Salado, qui esta setmana estava dirigint l'orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia, en una producció increïble del *Amor Brujo* de Falla, junt a la Fura dels Baus, i que el tinguérem damunt de la tarima. Va ser tot un plaer i sentir un discursset que ens reconforta com a músics i saber que la línia que seguim és l'encertada.



Punt i final d'aquest memoràndum, però punt i seguit perquè continuem amb aquest viatge extraordinari.

**CRÈDITS:** EDITA: Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona.  
TEXTOS: Josep Miquel Arques i David González Tormo.  
FOTOGRAFIES: Josep Miquel Arques, Banda de Xixona  
i Ruth Jiménez.

Depòsit legat: A 892-2011  
Imprimeix: **Arte-Xixona, S.L.** Xixona, Novembre de 2017

**ORGANITZA:**

Ajuntament de  
**Xixona**

