

SANTA CECÍLIA



Dissabte
10 de desembre

2011

SALUDA

S'obri el teló, la música amb olor a torró ix del no-res. Quin any replet de concerts! Qui ho diria, molta faena amaga al rebost de la nostra sala d'assajos. Tenim ganes, tenim projectes, tenim música per donar i vendre, perquè tenim un grup, tenim una idea i tenim una banda, amb el sentit ample de la paraula.

Enguany, un projecte que a hores d'ara no podem desvelar, ens ha fet que retardàrem la festivitat de la nostra patrona tres setmanes més tard, també hem fet el concert en aquestes dates per problemes de calendari del Cine de Dalt i la Fira de Nadal, però, amb els mateixos honors i la mateixa il·lusió els presentem un concert d'allò més suggerent amb una molt bona qualitat.

I com ja fa un grapat d'anys, els presentem el nostre memoràndum, les activitats, concerts, i actuacions que hem realitzat al llarg del 2011.

Passen i gaudisquen, tant com nosaltres ho fem de la música!

PROGRAMA D'ACTES

DISSABTE DIA 10 DE DESEMBRE

- 08:30 h DESPERTÀ.
- 09:00 h GRAN PARTIT DE FUTBOL-SALA ENTRE LA CANYA I EL METALL PERCUSSIÓ.
- 17:00 h CERCAVILA PER ARREPLEGAR ELS NOUS MÚSICS.
- 19:00 h TRASLLAT DE LA IMATGE DES DE LA CASA DE LA MÚSICA A L'ESGLÉSIA ARXIPRESTAL.
- 19:30 h MISSA EN HONOR A SANTA CECÍLIA.
- 21:00 h CONCERT EN HONOR A SANTA CECÍLIA AL CINE DE DALT
- 23:00 h SOPAR DE GERMANOR.

IL·LUSIÓ I ESPERIT DE SUPERACIÓ

Una breu mirada enrere esdevé sempre necessària en uns dies com aquests, ja que Santa Cecília és el període al voltant del qual es desenvolupa el calendari de la major part de les Societats Musicals com la nostra. Serveix sempre per recordar moments tant de l'any com del passat més llunyà, objectius satisfactòriament complerts i aquells encara pendents; tot açò ens ajuda a fixar-ne de nous i dibuixar el camí més adequat cap al futur.

D'altra banda, la música que escoltarem al concert d'aquest any és música que pretén transmetre sensacions i valors que són una part important dels assajos. L'elegància de Vaughan Williams, l'esperança melancòlica de Himne de John Williams, la il·lusió dipositada en la música de "Càndide" i el seu "millor dels possibles móns", així com l'amor al més pur estil romàntic del musical "Miss Saigon", i per últim l'alegre paròdia de la genial opereta d'Offenbach. Són tots ells els elements que tractem de combinar amb les dosis adequades i esdevenen la matèria prima per al nostre treball.

Un any més manifeste la meua satisfacció i orgull de pertànyer i guiar a aquest grup de músics que amb el seu treball, il·lusió i esperit de superació, fan que la paraula "amateur" torne a tenir el seu sentit original, i és el d'aquell que ama allò que fa.

Jordi Francés-Sanjuán



PROGRAMA DEL CONCERT

1ª Part

ENGLISH FOLK SONG SUITE de Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)

I .- March - "Seventeen Come Sunday"

II .- Intermezzo - "My Bonny Boy"

III .- March - "Folk Songs from Somerset"

HYMN TO THE FALLEN de John Williams (1932)

(de la pel·lícula Salvate Private Ryan)

OVERTURE TO CANDIDE de Leonard Bernstein (1918 - 1990)

(obertura del musical Candide)

2ª Part

MISS SAIGON de C.M. Schönberg i A. Boublil (arr. Johan de Meij)

(suite del musical)

ORFEU ALS INFERNES Jacques Offenbach (1819 - 1880)

(Obertura de l'òpera còmica)

NOTES AL PROGRAMA

..... Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

ENGLISH FOLK SONG SUITE

I .- March – “Seventeen Come Sunday”

II .- Intermezzo – “My Bonny Boy”

III .- March – “Folk Songs from Somerset”

Composada el 1923, és una de les més famoses obres per a banda del compositor anglès Ralph Vaughan Williams. Deixeble de Max Bruch i de Maurice Ravel, el seu estil neomodern, s'inspira en els cants folklòrics anglesos, en els madrigals elisabetians i en Henry Purcell. Es dedicà també a la pedagogia musical i a la musicologia. Va escriure nou simfonies entre el 1910 i 1958, així com altres nombrosos treballs incloent música de cambra, òpera, música coral, concerts i bandes sonores de pel·lícules. Aquesta és una de les obres amb les quals Williams va enriquir el repertori anglès original per a banda.

..... John Williams (1932)

HYMN TO THE FALLEN (de la pel·lícula “Salvate Private Ryan”)

John Williams és sens dubte el compositor de música simfònica per a pel·lícules més admirat de tot el món. D'ell són els famosos temes de títols com: *Superman*, *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Schindler's List*, *E.T.*, etc. Aquesta peça és un arranjament per a banda de “l'himne als caiguts” que escrigué el compositor nord-americà per a la pel·lícula *Salvate al Soldat Ryan*.

..... Leonard Bernstein (1918 – 1990)

OVERTURE TO CANDIDE (obertura del musical “Candide”)

Càndid fou el tercer musical de Broadway que el nord-americà Leonard Bernstein escriví després de “On the Town” i “Wonderful Town”. L'estrena fou en Nova York en 1956 i curiosament no va obtenir l'èxit comercial que tots esperaven, encara que poc després la bellesa de les melodies, la peculiar construcció de les frases i la polida orquestració deixaven perplexos als públics de les sales de concerts de mig món. La història, adaptada per Lillian Hellman, procedeix d'una sàtira de l'escriptor del segle XVIII Voltaire, i tracta d'un jove, Càndid, i la seua visió del “millor dels possibles móns” fruit d'aquest optimisme cec que de vegades el feia somniar. L'obertura captura la frenètica acció de l'opereta, amb els seus canvis d'activitat més bé bruscos, però tot açò sempre dins de la ximplesa i honestat de Càndid.

..... C.M. Schönberg i A. Boublil

MISS SAIGON (suite del musical)

Miss Saigon és un musical de Claude-Michel Schönberg i Alain Boublil, amb lletres de Boublil i Richard Maltby, Jr. És una adaptació moderna de l'òpera de Giacomo Puccini “Madame Butterfly”, i narra de manera similar la història tràgica d'un romanç maleït entre una dona asiàtica abandonada pel seu amant nord-americà. La trama és recol·locada al Saigó de la dècada de 1970, durant la guerra de Vietnam, i la parella de Madame Butterfly formada per una geisha japonesa i un tinent americà és reemplaçada per un romanç entre un tinent americà i una noia de bar vietnamita.

Va estrenar-se al Theatre Royal, Drury Lane de Londres el 20 de setembre de 1989, tancant el 30 d'octubre de 1999 després de 4.264 funcions. Va estrenar-se al *Broadway Theatre* de Nova York l'11 d'abril 1991 (tancà el 28 de gener del 2001, després de 4.092 funcions i 19 prèvies), i posteriorment s'estrenà en diverses ciutats més, així com en diverses gires.

El musical constitueix el segon major èxit del duet Schönberg & Boublil, després de *Les Misérables* al 1980. A l'abril del 2009, Miss Saigon encara estava situat a la 10a posició dels musicals de més llarga durada a Broadway.

Jacques Offenbach (1819 -1880)

ORFEU ALS INFERNS (Obertura de l'òpera còmica)

Orfeu als inferns és una òpera còmica en quatre actes amb música de Jacques Offenbach i llibret en francès de Hector Crémieux i Ludovic Halévy. Va ser estrenada al Théâtre des Bouffes de Paris el 21 d'octubre de 1858. Es diu que és la primera opereta llarga, ja que les anteriors operetes d'Offenbach van ser obres d'un acte a petita escala, perquè la llei a França no permetia certs gèneres d'obres llargues. Orfeu no només era més llarga, sinó també més arriscada musicalment que les peces anteriors d'Offenbach. També va ser la primera vegada que Offenbach va usar la mitologia grega com a teló de fons per una de les seves bufonades.

L'obra fa referència al mite del poeta i músic Orfeu i la seva dona, Eurídice, el mite amorós més antic de la Grècia clàssica. L'opereta és una paròdia irreverent, sàtira ferotge de Gluck i la seva Orfeu i Eurídice que culmina en el "galop infernal" pujat de to que va sorprendre a part de l'audiència en l'estrena.

El galop infernal de l'acte segon, escena segon, és famós fora dels cercles clàssics com la música de "Can-can", fins al punt que la melodia és coneguda general, però erròniament, com "Can-can".

NOUS MÚSICS

L'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona vol donar l'enhorabona als nous músics que comencen el seu períple musical, oficialment, com a membres de la Banda de Xixona.

També l'enhorabona a les famílies, per l'educació musical, que els han brindat, i que tindrà bons fruits, de segur.



Miguel Àngel Ballester Arques (saxo tenor)
Samuel Sala Sirvent (clarinet)
Paloma Soler López (saxo)

Kiko Asensi Galiana (percussió)
Ana Maria Olmos Carbonell (saxo)
Elena Soler Moya (clarinet)

MEMORÀNDUM 2011

SANTA CECÍLIA

Dissabte 27 de novembre de 2010

La Santa Cecília del 2010 va ser un dia plujós, es va celebrar el partit de futbol tradicional, vam anar a esmorzar al Barranquet, bones coques fregides. A les 16:30 vàrem quedar a l'Escola de Música i queia l'aigua a mars, així que la cercavila per arrebregar als nous músics, Laura i Dimas, va quedar un tant deslluït, ja que no el vam poder, només tocàrem un pasdoble dins de les seues cotxeres. Respecte al concert, hi hagué una part més clàssica i una altra de música més contemporània:

1^a Part - MARXA ESLAVA - P.I. Tchaikovsky, 4^a SIMFONIA "la Romàntica" - Anton Bruckner

2^a Part - Simfonia núm. 1 "LA DIVINA COMÈDIA" - Robert W. Smith, DANZÓN N^o2 - Arturo Márquez. De Regal el TICOTICO.

Caldria dir que a la Divina Comèdia els músics vam haver de cantar, pegar cops amb les cames a terra. I el sopar de germanor a la kàbila dels Geladors.

PROCESSÓ DE LA PURÍSSIMA

Dilluns 8 de desembre de 2010

Quan els boxos de la fàbrica de Primitivo Rovira estan a punt de parar-se fins l'any vinent, les portes del Nadal ja estan quasi olorant-se. Les llums del Castell s'encenen, les de la Plaça ja estan col·locades, i la Banda que toca la marxa de processó El Buen Pastor de Ricardo Dorado, gran autor d'aquest gènere, en honor a la verge de l'Assumpció, amb les Arrecabaores que donen el tipisme a aquesta processó.

LA BANDA PARTICIPA EN LA II FIRA DE NADAL DE XIXONA

Divendres 10, 11 i 12 de desembre de 2010

L'Associació d'Empresaris i l'Ajuntament de Xixona organitzaren la II fira de Nadal dins la primera quinzena del mes de desembre. Els dies 10, 11 i 12 de desembre, i el lloc, la plaça del poble (Avinguda de la Constitució). Amb la idea de vendre el poble de mil i una manera, perquè s'hi troba farcida aquesta convocatòria de dolços, decoració nadalenca, torrons amb denominació, activitats culturals, musicals i festives, bona gastronomia i mil coses més.

L'Agrupació ArtísticoMusical "El Trabajo" de Xixona va participar en aquesta fira, oferint al públic cercaviles a càrrec de la pròpia banda i de la Banda Jove de la nostra Agrupació, actuacions de grups formats per membres de la banda, petits tallers de música per als xiquets, audicions multimèdia de concerts i actuacions... A més, es van poder adquirir els treballs que hem enregistrat, el llibre de la Història de la Banda de Xixona, felicitacions nadalengues, etc. I per als xiquets vàrem regalar flautes dolces.



II Fira de Nadal 13 de desembre de 2010

CAVALCADA DELS REIS MAGS

Dimecres 5 de gener de 2011

A les set de la vesprada s'iniciava la tradicional Cavalcada dels Reis Mags. Aquest esdeveniment, els darrers anys, ha adquirit una qualitat de la qual no estàvem acostumats amb l'organització de l'Associació de Reis Mags.

Hi ha participació de moltes persones, balls, carrosses, regals per a tots i totes els xiquets i xiquetes.

La Banda Juvenil tocà amb el rei Melcior i la Banda amb el rei Baltasar, totes dues tocaren el Pupurri Nadalenc de Ricardo Planelles.

DIA DE SANT SEBASTIÀ

Dijous 20 de gener de 2011

A les nou i quart del matí, amb la frescor de l'hivern, començàvem la cercavila amb el pasdoble sentat Daniel Juan del metre ontinentí José Maria Ferrer. El recorregut fou pel casc antic i per barri de Manhattan.

A l'arribada altra vegada a l'avinguda Constitució canviàrem de pasdoble i posàrem La Plana de Muro de Francisco Esteve.

Després tothom a esmorzar a la societat cultural "El Trabajo", i guarir de la companyonia que ofereix la música.

Per la vesprada, com és tradicional, a un quart de set, acompanyàrem a les autoritats des de la porta de la Casa Consistorial fins l'església arxiprestal, on isqué el copatró del poble, i li retèrem homenatge amb la marxa processional El Buen Pastor de Ricardo Dorado.

CONCERT DE SANT SEBASTIÀ

Dissabte 22 de gener de 2011

El primer concert de l'any 2011 coincideix amb la festivitat de Sant Sebastià, copatró de Xixona.

Enguany els presentàvem un concert-ensemble, on participà la Societat Musical Banyeres de Mariola, per tornar-nos la convidada que vàrem fer el passat 19 de juny de 2010 al participar en el Festival de Bandes de Banyeres de Mariola.

Així que la primera part la faran els nostres amics de banyerins i la segona els músics xixonencs.

Els músics banyerins ens oferiren amb el seu director, Rafel Garcia Vidal Magic Overture de Thomas Doss (1966), Pilatus: Mountain of dragons de Steven Reineke (1970) i Danse funambulesque de Jules Strens (1893-1971).

La Banda de Xixona, amb el seu director titular, Jordi Francés-Sanjuán, oferí: Danzas fantásticas (Ill.- Orgía) de Joaquín Turina (1882 -1949). La Gran Vía (Selecció de la sarsuela) de F. Chueca (1846-1908) i J. Valverde (1846 -1910), Carmen Suite de Georges Bizet (1838-1875) i per tancar el concert, El Camino Real d'Alfred Reed (1921-2005).



Societat Musical de Banyeres de Mariola, 22 de gener de 2011

CONCERT FESTES GELAORS I MIG ANY 2011

Dijous 17 de febrer de 2011

El dijous 17 de febrer acudírem al Cine de Dalt per fer el concert de presentació de càrrecs. La festa de gelaters tenia uns capitans de luxe, Mançana i la seua dona.

El programa del concert fou el següent:

1^aPart

PEPITA GREUS (pd) - Pascual Pérez Cholvi
MOMENT DE FESTA (mm) - Amando Blanquer Ponsoda
JESSICA (mc) - José Rafael Pascual

2^aPart

LA PLANA DE MURO (pd) - Francisco Esteve Pastor
ALS MOROS VELLS (mm) - J.F. Ripoll Martins
BATALLERS (mc) - Ramón García i Soler



Concert presentació Capitans Festes d'Hivern 2011.

CONCERT FESTER A CÀRREC DE LA BANDA JUVENIL DE L'AGRUPACIÓ ARTISTICOMUSICAL "EL TRABAJO" DE XIXONA

Dimecres 22 de febrer de 2011

Amb un Cine de Dalt que presentava una mitja entrada, unes 150 persones, la nova presentadora, Judith Gutiérrez, donava la benvinguda i explicava les tres primeres obres del concert, dirigit per Antonio Lillo: L'entrà (Pasdoble fester) del compositor alacantí, Cristobal Mora Santos, Archaeus (marxa cristiana) del mestre José Rafael Pascual Vilaplana, i El President (marxa mora) composta per Miquel Picó Biosca.

En l'entremig es van lliurar els premis de les dues categories del Concurs de Dibuix Infantil 2010.

A la segona part del concert juvenil es va interpretar: *Maria Teresa Lacruz* (pasdoble) compost l'any 2008 per Oscar Navarro. *Alhakem* (marxa mora) composta l'any 1988 per Ignacio Sánchez Navarro i *Almogàvar* (marxa cristiana) composta en commemoració del 50è aniversari de la comparsa Almogàvers de Villena de Damián Molina Beneyto.



Concert Mig Any Banda Juvenil de Xixona, 22 de febrer de 2011. Foto Federació de Festes.

LA VESPERA DEL MIG ANY, CONCERT FESTER

Divendres 25 de febrer de 2011

Hem coincidit en el sortidor de Xixona Víctor el de la Campana i aquest escriptor. Els dos duem els xiquets a escola, i un d'ells ja s'ha posat el fes. Els xiquets ho duen a la sang, potser més que els pares.

El dia es fa pesat no passen les hores esperant el darrer acte de la setmana cultural, el concert que ofería l'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona.

El programa que prepararen fou, per obrir el concert l'obra amb cert caràcter simfònic Athenæus pasdoble de Ramon Garcia i Soler; la segona l'estrena absoluta del pasdoble escrit pel xixonenc Vicente Pla Candela, Sons de poble, que es basa en cançons i temes populars que envolten els carrers de Xixona. En tercer lloc la marxa cristiana Apòstol Poeta del mestre José Maria Ferrero i per tancar la primera part Moment de Festa d'Amando Blanquer Ponsoda.

En l'entremig del concert, la Federació va homenatjar i entregar els premis dels diversos campionats i competicions que ha organitzat l'any anterior.

A la segona part del concert es va tocar: Fiesta en Jijona de Vicente Pla Candela, l'himne de les nostres festes, Zoraidamir marxa cristiana de José Pérez Vilaplana, Alcázar d'Elda, també marxa cristiana i Lídia, marxa mora simfònica, les dues de Ramon Garcia Soler.

Cosa curiosa és que la banda estava gravant el concert, sobretot amb la intenció de tindre una gravació de Fiesta en Jijona amb bona sonoritat, a petició de la Federació i d'acord amb ells. Al segon fort de l'himne de festes, el poble de Xixona no va poder contenir l'emoció i tot el Cine va esclatar en aplaudiments.



Concert Mig Any, 25 de febrer de 2011. Foto Federació de Festes.

CARNESTOLTES 2011

Dissabte 5 de març de 2011

El dissabte 5 de març participarem en el Carnestoltes xixonenc. Enquany la crisi passà factura i no ens poguérem disressar en conjunt, però sí que aprofitarem els més jòvens a fer-ho.

Com no, les obres elegides foren Copacabana i Música per a Carnestoltes, aquesta última de Ricardo Planelles.

SETMANA SANTA 2011

Dijous 21 de març, Processó dels Natzarens

El dijous tocàrem en la processó dels Natzarens amb les marxes tradicionalíssimes *Jesús Preso* i *Nuestro Padre Jesús*, pels carrers de l'Orito i l'avinguda Constitució.

Divendres 22, Processó de l'Enterro

A les set de la vesprada eixia de l'església la creu on s'iniciava la processó més llarga i més tradicional, com les obres: *Mektub* i *El Heroe Muerto*. Aquesta processó camina per la part antiga de Xixona i fa, amb els carrers tancats, que la música retrone en el fort de l'Heroe Muerto.

Diumenge 24, Processó de l'Encontre

I el dia de la Mona comença ben de matí, a les set i mitja, amb *Virgen de la Roca*, obra que la fa carismàtica, amb l'ambient moner, vestits per l'ocasió. Nosaltres acompanyem a fill de Déu i per l'altra punta del carrer, la mare de Déu. S'ajunten a l'altura de la societat "El Trabajo", i coloms, traques i al-leluies fan que siga un gojà.

Després de la processó pasdoble i al Trabajo, per fer-nos una bona xocolata.

ENTRÀ D'ALCOI

1 i 14 de maig de 2011

En unes dates que no són les tradicionals, segons el calendari alcoià, perquè coincidia amb la Setmana Santa, pujàrem dos dies per participar-hi. El primer el dia del treballador, l'1 de maig, amb l'esquadra especial de la filà Realistes, on tocàrem l'obra de Saül Gómez Al-Wazir, i el dia de l'Entrà, 14 de maig, per tocar i estrenar *Ishtar* d'Àngel Lluís Ferrando, amb la favorita del capità moro.

Com a curiositat una festera del seu seguici, com la pròpia favorita, es desmaiaren per la calor, però l'idiosincràsia alcoiana feren que no es baixaren la carrossa, el primer és el primer.

CONCERT DE PRIMAVERA

Divendres 20 de maig de 2011

Altre any celebràvem el concert extraordinari de primavera 2011, darrer concert simfònic abans de les vacances estiuenques.

Oferírem només tres obres, sobretot intenses, per donar la benvinguda a una primavera que retardava. També, férem el concert en un dia que no era molt habitual, divendres, l'explicació era que el calendari del Cine de Dalt i la nostra agenda no es posaren d'acord, però en definitiva, la finalitat és la música.

A la primera part, els oferírem la Simfonia núm. 1 "El Senyor dels Anells" de Johan de Meij. La novetat en aquesta obra és que mentre s'interpretava l'obra es van projectar imatges de la pel·lícula.

Abans de començar la segona part es feu entrega de la medalla de plata de 25 anys a la primera dona que entrava oficialment a la nostra banda de música i a la directiva de la nostra societat, Esther Sirvent, que va rebre el guardó de mans del seu company J. Daniel. No podríem obviar aquest esdeveniment històric.



Concert de Primavera, els Medalleros de la Banda. 20 de maig de 2011

A la segona part oferírem Cèltic Chil de Bert Appermont, amb la col·laboració del cor de Veus Blanques de Xixona, dirigit per un exdirector de la Banda de Xixona, Vicente Pla Candela.

I per acabar, Libertadores d'Oscar Navarro, obra encarregada per a la 39a edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea on "Pobles d'Amèrica" eix central de l'edició del certamen a 2010. Les caixes es van pujar damunt de les cadires en tot el final i Dani i Fernando van tocar davant de la banda pegant la volta al Cine i tocant pel pasillo del Cine fins l'escenari.

Un concert extraordinari que agradà, i molt, a la gent del nostre benvolgut poble, que després celebràrem a la Casa de la Música.



CORPUS

Diumenge, 14 de juny de 2011

El carrer es decora amb flors per celebrar el Corpus, festa on ix al carrer la representació del cos de Crist i els xiquets que han fet la comunió; la marxa que elegim: Triunfal de José Blanco.

CONCERT DE LA SOCIETAT

EL TRABAJO DE XIXONA

Dissabte 25 de juny de 2011

Com tots els anys, participarem en els actes commemoratius de l'aniversari de la Societat el Trabajo de Xixona, la qual dona nom a la nostra Agrupació Musical, amb un concert el dissabte 25 de juny, a les 20.00 h, en el pati de la societat. El programa va ser el següent:

1^a Part - A. Gisbert; *PASIÓN ANDALUZA* - M. Angel Mas; *CENT ANYS* - Ramón García i Soler; *CAMINO DE ROSAS* - J. Franco; *GAUDIUM* - Ramon García; *SAORO* - Ramón García i Soler i *TABAL I SARAGÜELLS* - Mario Roig Vila.

2^a Part - *OLÉ! CONTRABANDISTAS* - Ramón García i Soler; *FRANK SINATRA HITS MEDLEY* - Arr. Naohiro Iwai; *FRENESÍ* - Arr. Naohiro Iwai i *TICOTICO* - Arr. Naohiro Iwai.

En aquest concert caldria destacar que el director va ser alhora també presentador i anava explicant, entre peça i peça, les obres que anàvem tocant, i clar, al públic això li va encantar i se'l va ficar a la butxaca.

CONVIVÈNCIA FINCA CANO

Juny 2011

No tot són assajos, actuacions i concerts. Necessitem una fugida, i així vàrem anar el dies 9 i 10 de juny a la finca Cano. Férem un assaig, dinàrem de l'artesanía culinària de Jose Daniel i Gonzalo, i ens ho passàrem pipa.



Finca Cano, fent l'assaig abans de dinar.

PRIMER SOPARET

Dissabte 30 de juliol

El carrer comença a tenyir-se de pantalons blancs i camises negres, on al revers hi ha una caravel·la que ens indica que la flada Pirates-Mariners faran el sopar de capitans, per això del predomini.

Els Pirates-Mariners desfilarien en primer lloc, amb la finalitat de tenir un poc més de temps per sopar. La banda de Xixona hi era amb 80 músics-festers. Tocava un bon pasdoble, *Evocación* d'Emilio Cebrían, dues passadetes, i passem a *Mi Barcelona* de Julio Laporta Hellín.

La banda de Xixona canvia el pasdoble, *Febrer*, i acompanyem a tot el personal a la kàbila dels Gelaters, on feia un calor un poc insuportable, però se superava per la Festa. El sopar d'allò més bo, amb la rebostería del Ruli.

La desfilada de les 23:00 hores es feia curta: l'obrien els Marrocs, seguits dels Vermells i tancaven la capitania mora, els Verds; en el bàndol cristià, només tres filades: Canyeta, Llauroors-Cavallers i els Pirates amb la banda de Xixona i la marxa cristiana Creu d'Arsuf de José Rafael Pascual-Vilaplana, que fou un goig de desfile, i veure al capità moro, Quique Peldanyo fent de cap d'esquadra en les files del contrari.

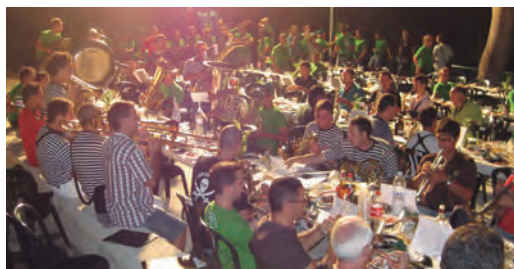
SEGON SOPARET Dissabte 6 d'agost

Els Verds celebraven el seu sopar, i la gran quantitat de convidats va fer que el color verd predominara davant del blanc i marí a ratlles, marró, vermell i blau.

La banda de Xixona acompanyava a un dels seus companys, Enrique Soler Morant, Peldanyo, com solem dir-li a l'assaig. I fer feliç a un company de la teua banda és un acte personal molt bonic. La desfilada l'obriren amb el pasdoble d'altre company músic, *Tita* de Ricardo Planelles. Per acompanyar a la comitiva al parc del Cuarnero, on se celebrà dit esdeveniment agafàrem Febrer.

El sopar, en un pati on governava la frescor dels arbres del Cuarnero, estava replet de camises verdes, i on es formà un bon espai de conversa, música i festa. Pocs parlaments i molta música.

A les onze, amb puntualitat britànica, els Pirates-Mariners amb el ritme cristià baixaren el carrer, seguits dels Marrocs, Vermells, Kaimans i Verds, que tancaren la desfilada al voltant de dos quarts d'una (dotze i mitja de la nit), amb un *Moro del Sinc* que se sentia molt potent, tal i com he comparat en un vídeo al YouTube que algun moro verd va penjar, i un emocionat Enrique Soler, Peldanyo fill, que feia de cap d'esquadra devanant pel moment que vivia.



Sopar Capitans Moros Verds 2011 en el Cuarnero

CERCAVILA Dilluns 15 d'agost de 2011.

El dia naix solejat, amb una molt bona temperatura. Les campanes voltegen vora les nou del matí en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció, així és com rep nom la nostra parròquia del segle XVII.

Els músics de la banda han quedat a la porta de l'Ajuntament, esperen a la resta de companys, els més puntuals, mentre prenen un café granissat. Passen deu minuts de les nou i el director, Jordi Francés-Sanjuán mana posar al faristol *22 d'abril*, pasdoble de Godofredo Garrigues Perucho. Però ens adonem que només hi ha dos percussionistes i no té més remei el mestre d'agafar els plats.

Fem el recorregut de la part vella, carrers de l'Orito, Sant Francesc, Ravall, la Vila, Torre de les Maçanes, Alacant, fins arribar a la punta de la principal artèria del poble on es canvia el pasdoble a *Gaudium* de Ramon Garcia i Soler. Hi ha incondicionals de la banda (Teri, Orquin, Peporro pare...) i també molt públic en general, entre ells, el pregoner d'enguany, Antonio Pasqual i la seua dona. La cercavila es feu quasi en un temps rècord, una hora i quart. Caldria gaudir més d'aquest acte on el carrer està amb un silenci agradable, amb una bona temperatura.

Els músics reposen forces en la rebosteria de "El Trabajo" després de tocar i l'Avinguda Constitució es buida fins la vesprada.



Cercavila 15 d'agost de 2011. Jordi el director tocant els plats.

CONCERT DE FESTES 1

Dimecres 17 d'agost de 2011

A dos quarts per a les onze, el presentador Sergio Galiana, presentava el Concert de Festes del 2011. La principal novetat és que després de dos anys de fer la primera meitat amb música simfònica i la segona festerà, les dues parts serien únicament de peces festers, i el públic, ja se sap, és qui mana, estigué més que content. I la pregunta que llegíem en un periòdic local: «Com poden seixanta músics encantar a tot un poble? La resposta és simple: la música festerà».

Xixona té un gust i una estima per aquest gènere com pocs la poden tenir. El director de l'Agrupació Artísticomusical El Trabajo de Xixona preparà el següent repertori per al nombrós públic, les huit-centes cadires estaven ocupades:

- *Jordi*, pasdoble de José Rafael Pascual Vilaplana, escrit l'any 1997 i dedicat al seu nebot Jordi Pascual Bosch. Un clàssic a la localitat, perquè fou estrenat per la banda de Xixona i inclòs al CD Música i festa.

- *Bucaners*, marxa cristiana de Ramón García i Soler, escrita pel 25è aniversari dels Bucaners d'Alfarrasí. Amb l'ajut dels dolçainers dels Arreplegats Feco i Juan Arques.

- *Habbibi* ("Estimada"), marxa mora d'Alfredo Anduix, obra que dedicà l'autor a la seua dona.

- *Picadilly Circus*, marxa cristiana de Josep Vicent Egea, guanyadora del 28è Festival de Música Festerà de l'Associació Sant Jordi d'Alcoi.

- *Al-Wazir*, marxa mora del compositor Saúl Gómez creada per al capità moro d'Alcoi de 2011, Antonio Aracil, dels Realistes.

- *JAIM*, altre pasdoble de José Rafael Pascual Vilaplana, dedicat a José Antonio Iborra Miquel, Pílili, trompetista xixonenc.

- *L'ambaixador cristià* de Rafael Mullor Grau, marxa cristiana ineludible en qualsevol esdeveniment cristià i guanyadora del Festival de Música Festerà de 1982.

- *El Kàbila*, una de les marxes mores més famoses, de José María Ferrero. Primer premi del Concurs de Música Festerà d'Alcoi el 1968.

- *David*, marxa cristiana de Ramón García Soler, interpretada en col·laboració amb la colla de dolçainers i tabaleters Els Arreplegats de Xixona.

- *Juanjo*, de Francisco Esteve Pastor, una altra marxa mora de les clàssiques, que torna a sonar any rere any.

Per finalitzar, el director oferí un bonus track a petició dels assistents. Els sorprengué amb *Voro*, de Josep Vicent Egea, una obra amb cert component contrapuntístic, però molt dinàmica, que serví per tancar un acte que s'allargà durant dues hores, tot i que encara molts es quedarien amb ganes de més.

Un concert que el podríem definir amb l'adjectiu de fantàstic. Amb un escenari que presentava en totes les actuacions, com en aquesta, una bona il·luminació, el que podríem millorar fou la sonorització, ja que alguns espectadors ens comentaren que el so era un poc electrònic; i el que és un poc inevitable, el poc silenci que hi havia ja que molts sopaven i altres es feien un refresquet al Crack i a la barra del Barbarat.

I per demanar, els serveis portàtils que cal millorar-los. No estaria malament portar uns portàtils de més qualitat.



Concert de Festes, 17 d'agost de 2011, foto de Juan Luís Estrada.

Lip Dub de Mugroman 18 d'agost de 2011

L'Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona va participar en l'enregistrament del Lip Dub que va organitzar el grup de música de rock xixonenc Mugroman. No podíem faltar a aquesta cita amb el nostre tros de cançó: Una llengua moltes veus / una història el nostre dret / una dia per a mi la gent.



Participant en el Lip Dub, 18 d'agost de 2011.

ENTRÀ CREVILLENT Dissabte 1 d'octubre de 2011

Com l'any anterior, visitarem la ciutat de les catifes, Crevillent, i les seues festes, declarades d'Interès Turístic Nacional. Tocarem en una espècie de ballet la marxa mora Alhakem d'Ignacio Sanchez, en una Entrà de Moros i Cristians que durà més de dues hores.

CERCAVILA DEL 9 D'OCTUBRE Diumenge, 9 d'octubre de 2011

A les nou del matí, vestit d'estiu, amb la fresqueta del matí, havíem de començar matinet però, ens faltava un percussionista, i el pobre Francés, que el teníem dormint, va haver de venir a corre cuita.

Posarem al faristol el pasdoble *Segrelles*, de José Pérez Vilaplana, i com que teníem hora per posar-li la corona de llorer a Jaume I, no podíem fer tard, baixarem pel carrer Vall, tirarem pel barri de Maria Verdú, carrer Alacant, Ausiàs Carbonell, fins arribar a les Escales del Pixaor.

La plana de Muro fou el pasdoble que oferírem per arribar fins a la porta de l'Ajuntament, on David Arco, ens tocà un excel·lent solo de l'Himne de València.

Edita: Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona, amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació.

Textos: Josep Miquel Arques Galiana

Fotos: 79 coses, Bernabeu, Esther Sirvent, Ruth Jiménez, Federico Mira, Josep Miquel Arques, Arxiu Federació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià, Juan Luís Estrada

Dipòsit-Legal: A-892-2011

Imprimeix: Arte-Xixona, S.L.

Desembre de 2011, Xixona.



Amb la col·laboració de:

Ajuntament de
Xixona



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Xixona
Seu Universitària

L'actuació de la Banda de Música
ha sigut sufragada per
l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant, dins de
la «XVI Campanya de Música als Pobles» 2011.