



Santa Cecília

dissabte 17

novembre

2012

Saluda

Dins de totes les dificultats que hi ha al món de la cultura en aquests moments, ens sentim satisfets de que la nostra tasca dins d'unes d'aquestes branques, LA MÚSICA, no haja parat ni un sol moment, diríem minuts, perquè ha sigut un any redó, on no hem parat: 7 concerts i 20 eixides entre processons, cercaviles i entrades de Moros i Cristians, a més de la gravació del CD, que és una sorpresa, i fins ací podem llegir.

Encara ens queda més per acabar l'any. Aquest concert de Santa Cecília i la presentació del CD a l'auditori ADDA, de la Diputació d'Alacant.

No cal amagar que ha sigut un any dur i complicat, perquè hi ha hagut molta música per traure avant, i ho hem tret amb nota, amb l'esforç i la dedicació de tots els membres que posem aquest grup d'amics, que es diu AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL "EL TRABAJO" DE XIXONA; cadascú és important, perquè té un paper específic i entre tots ens hem de felicitar. GRÀCIES A TOTHOM amb majúscules.

Com ja fa un grapat d'anys, els presentem el nostre memoràndum al llarg del 2012.

Passen i gaudisquen, tant com ho fem nosaltres, de la música. Feta i sentida per xixonenques i xixonencs. Un moment per oblidar-se del dia a dia.

I SANTA CECÍLIA

Programa

d'Actes

08.30 h — DESPERTÀ.

09.00 h — GRAN PARTIT DE FUTBOL-SALA ENTRE LA CANYA I EL METALL PERCUSSIÓ AL POLISPORTIU MUNICIPAL

17.00 h — CERCAVILA PER ARREPLEGAR ELS NOUS MÚSICS.

19.00 h — TRASLLAT DE LA IMATGE DES DE LA CASA DE LA MÚSICA A L'ESGLÉSIA ARXIPRESTAL.

19.30 h — MISSA EN HONOR A SANTA CECÍLIA.

21.00 h — CONCERT EN HONOR A SANTA CECÍLIA AL CINE DE DALT

23.00 h — SOPAR DE GERMANOR.

Un any més arriba novembre i és hora de fer balanç de l'any i recordar les activitats que hem fet, com han sigut d'especials, tot el que hem treballat, tot el que hem après... Aquest any ha sigut bastant especial tant per a mi com per a la banda; la nostra programació ha estat marcada per un projecte molt laboriós, enriquidor i il·lusionant com ha sigut la gravació del disc que pròximament presentarem. A nivell personal, aquest projecte corona de forma tremendament satisfactòria aquest cicle de quatre anys fent música junts a Xixona, un poble on m'he sentit estimat des del primer dia i per al qual només tinc que gratitud.

Amb aquest concert d'avui seguim amb la nostra intenció d'oferir programes que a més de garantir una estona gaudint de bona música, tractem d'apropar la música dels compositors que han contribuït a expandir els límits del discurs musical amb una genial personalitat pròpia, com ara: Alfred Reed, Gustav Holst o el protagonista de la 2^a Part Dimitri Schostakovich.



Jordi Francés-Sanjuán

Programa del Concert

1^a Part

- **Gustav Holst (1874 - 1934)**
SECOND SUITE IN F (Op. 28, N^o 2)
 - I. March*
 - II. Song without words*
 - III. Song of the Blacksmith*
 - IV. Fantasia on the Dargason*
- **Alfred Reed (1921 – 2005)**
RUSSIAN CHRISTMAS MUSIC

2^a Part

- **Dimitri Schostakovich (1906 - 1975)**
SIMFONIA N^o 5 en Re menor, Op. 47
 - IV. Finale*
- **Dimitri Schostakovich (1906 - 1975)**
JAZZ SUITE N^o 2
 - I. March*
 - II. Lyric Waltz*
 - III. Dance I*
 - IV. Dance II*
 - V. Waltz n^o 2*
 - VI. Finale*
- **Dimitri Schostakovich (1906 - 1975)**
FOLK DANCES

DIRECTOR: JORDI FRANCÉS-SAN JUAN

1ª Part

Gustav Holst (1874 - 1934)

SECOND SUITE IN F (Op. 28, N^o 2)

I. March

II. Song without words

III. Song of the Blacksmith

IV. Fantasia on the Dargason

És la segona i última suite per a banda del compositor anglès. Escrita en 1911 i publicada al 1922, aquesta suite és una de les nombroses obres en les què Gustav Holst utilitza temes folklòrics anglesos com a material principal per als quatre moviments. Altre exemple proper de música amb concepció similar podria ser la *English Folk Song Suite* del compositor Vaughan Williams que la banda ja ha interpretat en anteriors concerts.

Alfred Reed (1921 - 2005)

RUSSIAN CHRISTMAS MUSIC

Escrita en 1944, és una de les obres més interpretades d'Alfred Reed al que se li encarregà expressament escriure una obra amb melodies russes. Encara que no hi ha pauses a l'obra, la podem dividir en quatre seccions:

1. Obertura i nadalenca dels petits infants russos. Tranquil·la i lírica secció basada en una melodia del segle XVI.

2. Cant antifonal, expressat amb els trombons, trompes, trompetes i posteriorment amb el vent fusta.

3. Cançó dels vilatans. Dolça melodia cantada pel vent fusta amb intervencions solistes del corn anglès abans i després de la mateixa.

4. Cor de la catedral. Grandiosa i elegant secció que serveix per construir el final de l'obra.

2ª Part

Dimitri Schostakovich va tenir relacions difícils amb el règim, que va denunciar públicament la seua música el 1936 i el 1948. No obstant això, en públic es va mostrar lleial, prenent el carnet del PCUS en 1960 i arribant a ser membre del Sòviet Suprem. Des de la seua mort, la seua actitud davant de la vida a l'URSS ha sigut tema de polèmica tant política com musical, discutint-se fins a quin punt hauria sigut un dissident clandestí, amb un gran número de missatges ocults dins la seva obra artística, una de les més importants del segle XX en termes absoluts.

Després d'un període avantgardista inicial, Schostakovich es va adherir al romanticisme musical, en la línia de Mahler. No obstant això, va fer algunes incursions en el terreny de l'atonalitat. La seua música sol incloure contrastos aguts i elements grotescs. Les seues obres més importants són els seus cicles de quinze simfonies i quinze quartets de corda; a més, va compondre diverses òperes, sis concerts per a instrument solista i orquestra i música de cinema.

En aquesta segona part escoltarem dos exemples ben diferents de la seua música:

Dimitri Schostakovich (1906 - 1975)

SIMFONIA N^o 5 en Re menor, Op. 47

IV. Finale

Amb el FINALE de la 5^a Simfonia escoltarem probablement les pàgines més conegudes del simfonisme de Shostakovich on desenvolupa el seu ingeni prodigiós amb un discurs inquiet i incansable. La seua Cinquena simfonia, de 1937, va ser com un compromís: no és obertament política, ni a favor ni en contra del règim, i és musicalment conservadora sense ser simplista. De fet, s'atribueix al compositor haver dit que era "La resposta d'un artista soviètic a una crítica justa". Estilísticament es va adaptar a les exigències del règim: simplicitat formal i un final optimista, que havia de servir per demostrar les bondats del sistema. Amb això es va guanyar el perdó de les autoritats, que van oblidar l'episodi de Lady Macbeth. A més, va ser tot un èxit de públic, i continua sent un dels seus treballs més populars.

Dimitri Schostakovich (1906 - 1975)

Arr. Johan de Meij

JAZZ SUITE N^o 2

- I. March
- II. Lyric Waltz
- III. Dance I
- IV. Dance II
- V. Waltz n^o 2
- VI. Finale

L'obra consisteix en un conjunt de vuit moviments, dels quals n'interpretarem sis, que es deriven d'altres obres del compositor. Durant molts anys, aquesta suite va ser identificada erròniament com "perduda" Suite per a Orquestra de Jazz n^o 2 (1938), una obra en tres moviments diferents que es va perdre durant la Segona Guerra Mundial, la partitura per a piano de la qual va ser redescoberta el 1999 per Manashir Yakubov, i orquestrada l'any següent per Gerard McBurney.

Finalment la partitura d'aquesta Suite de Jazz, que ens mostra una vessant molt diferent de la música de Shostakovich, fou estrenada al Barbican Hall de Londres per la London Symphony Orchestra dirigida per Rostropovich.

Nous Músics



Paloma
Llinares
Mira

Sergio
Andrés
Cerdán

Pilar
Marin
Llinares

L'Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona vol donar l'enhorabona als nous músics que comencen el seu periple musical, oficialment, com a membres de la Banda de Xixona.

També l'enhorabona a les famílies, per l'educació musical, que els han brindat, i que tindrà bons fruits, de segur.

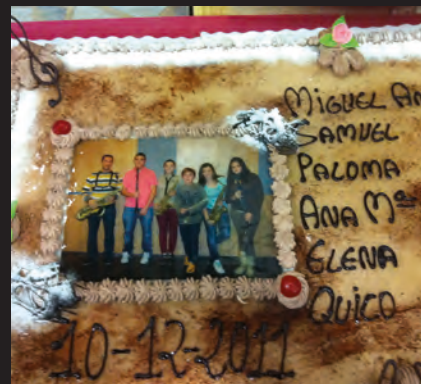
Enhorabona a Paloma, Sergio i Pilar.

Memoràndum



Així va ser

Santa Cecília



5 SANTA CECÍLIA

2011



III FIRA DE NADAL

2, 3 i 4 de desembre de 2011

Aquest cap de setmana es va celebrar la III Fira de Nadal a Xixona. Nosaltres posàrem una paraeta, a més de vendre els CD's, enguany camisetes i xapes.



Col·laborarem amb dues cercaviles, una per la Banda Juvenil, el dissabte dia 3 i l'altra el dia 4, amb la Banda. El divendres havíem de fer la batukada, però el temps, que no acompanyà el primer dia, va fer que la passàrem al diumenge a les set de la nit.

PROCESSÓ DE LA PURÍSSIMA

8 de desembre de 2011

Dijous, entre macropont, i no tenir pont, el dia de la Puríssima es presenta com si estiguérem en un dia primaveral.

Hem quedat a les sis i quart per no fer tard, tot i que les coses de palacio... Hem elegit la marxa de processó *Mater Mea* de Ricardo Dorado. No falten les *Arrecabadores* xixonenques.

CALVALCADA DEL REIS

5 de gener de 2012

Nova directiva de l'Associació dels Reis Mags i noves directrius; enguany havíem d'eixir des de la porta del Barranquet. Com que es feia un poc llarga l'estona, alguns vàrem preferit fer-nos un bon gin a la barra de l'Oro Negro.

Com ja és tradició tocàrem l'obra de Ricardo Planelles, *Pupurri Nadalenc* amb la banda juvenil acompanyat a Melcior i la Banda de Xixona amb Gaspar, entre mig, els nostres companys de la colla, amb Gaspar.

SANT SEBASTIÀ

Cercavila, divendres 20 de gener de 2012.

Comencem puntuals a les nou del matí la cercavila amb el pasdoble del nostre company Juan Francisco Ballester, *Juanito el Fuster*, en honor al copatró de Xixona, sant Sebastià. Pilili organitza la tropa: "de quatre, per favor", hi ha la gent que treballa principalment al poble i que hui té festa.

Els pares de Juan Vicente Molina, rememorant l'aniversari de la seva filla Joana que va nàixer eixe dia, ens té preparades unes típiques, tòpiques i delicioses paracotes, que ens les empassem amb una bona mistela.

Reprenem la música fins l'Asil, on aviseu els vellets i provem *Krouger* de Camilo P. Laporta. No ix malament, però el recorregut pel cast antic el fem altra vegada amb *Juanito el Fuster*. Hi ha bona temperatura, silenci, el bombista que marca el pas, no té presa, tranquil·litat i tots gaudim de la bona sonoritat que ens transmet els carrers vells de la nostra benvolguda Xixona.

A l'arribada a ca Pichoc, demanem que isquen la gent que hi ha dins del local d'AFA, i els dediquem el pasdoble, que ens ho agraeixen amb uns aplaudiments. Continuem pel carrer del Vall, i travessem el carrer Alcoi, hui deixem de banda *Manhattan*.

L'avinguda principal del poble està tranquil·la hi ha gent desitjosa de sentir-nos, i res, que posem *Krouger* fins la porta de l'Ajuntament.

En total, i com a iniciativa enguany, i per saber que la música també crema calories, 464 kcal en una hora i mitja que ha durat l'acte.

CARNESTOLTES 2012

Dissabte 11 de febrer de 2012

El Carnestoltes 2012 arribava a Xixona de la mà de les Regidories de Festes i Joventut de l'Ajuntament de Xixona. A les 18:00 hores des de la Casa de Cultura començava la tradicional cercavila de disfressats amb l'Agrupació Artísticomusical El Trabajo amenitzant-lo amb cançons molt "carnavalesques" arreu dels carrers del centre urbà i fins finalitzar a l'avinguda Constitució. Tot i les baixíssimes temperatures, nombrosos xiquets i xiquetes, acompanyats dels seus pares i també bona cosa d'adults mostraven les seues millors gales de carnestoltes: el maquillatge, la posada en escena i la disfressa.

CONCERT ALÇAMENT DE CAPITANS DE LES FESTES D'HIVERN

Dijous 16 de febrer a les 20.30 h - Cine de Dalt

El dijous, un dia abans que començaren les festes dels gelaters férem el concert de la presentació dels Capitans. Un concert lleuger i a la vegada intens. Lleuger perquè només hi havien 6 obres a al faristol, però intents en la part musical. I que als gelaters, principals assistents a l'acte els agradà.

- JUANITO EL FUSTER (p.d.) - - - J. Fco. Ballester
- SIGNUM (m.c.) - - - Saül Gómez
- PACO "EL CHOLLAT" (m.m.) - - - Daniel Ferrero
- EL TI SALVADOR (p.d.) - - - José Rafael Pascual
- XABAT (m.m.) - - - Saül Gómez
- CID (m.c.) - - - Pedro Joaquín Francés

A l'entremig, com ens tenen acostumats els organitzadors d'aquests actes, es donaren el diversos premis de concursos i foren els discursos oficials. L'alcalde, en Ferran Verdú, no faltà i pujà amb crosses a l'escenari a causa d'una lesió.

CONCERT DEL MIG ANY BANDA JOVE DE L'AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL EL TRABAJO

Dimecres 22 de febrer de 2012.

El torn de la banda Juvenil en els actes culturals de la Federació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià començaven amb un Cine de Dalt que cada vegada està més ple.

Els músics vestits de músics però amb la peculiaritat que cada músic anava amb el fes de la seua filà corresponent. Formal i a la vegada familiar aquest detall ben elegit.

Les obres dirigides per Antonio Lillo Pérez, natural de Villena, en la primera part:

- *Remigiet* pasdoble de Julio Laporta Hellín.
- *Quinze Moros* marxa mora de Daniel Ferrero Silvaje i
- *Apòstol Poeta R. Duyos* marxa cristiana de José Maria Ferrero



Concert Banda Jove de Xixona, 22-II-12. Foto Federació de Festes.

En l'entremig es donaren els premis del concurs de Caps d'Esquadra i els diplomes de la llicenciatura de l'Escola de Festes.

A la segona part:

- *Juanito el Jarry* pasdoble d'Ignacio Sánchez Navarro.
- *Força i Honor* marxa mora de José Boluda Ponce i
- *El kàbila* marxa mora de José M^a Ferrero Pastor.

CONCERT DEL MIG ANY 2012

Divendres 24 de febrer de 2012

El nostre concert, que ja compleix un apila d'anys, una vintena d'anys. És el preludi del Mig Any; els festers i les festeres, els gustosos d'aquest gènere musical estan expectants per contemplar que ens ofereix la Banda de Xixona.

El Cine de Dalt s'engalana per a l'ocasió. Les banderes de les filades als extrems de l'escenari, de pantalla tenim les banderes de la Federació i el programa.

En la primera part:

- *El Nostre* pasdoble de José Maria Ferrero.
- *Rabell* marxa mora de Ramón Garcia i Soler.
- *Zaphirus* marxa cristiana de Francisco Valor Llorens i
- *Wahabitas* marxa mora de Joan Enric Canet.



Concert del Mig Any, foto Federació de Festes, 24 de febrer de 2012.

Com en el concert de la Banda Juvenil, en l'entremig, s'aprofitaren per donar els premis de fotos, de cartell anunciador i premis dels tornejos de festes del 2011.

I en la segona part:

- *Certamen Levantino* pasdoble de Pascual Marquina.
- *Eleazar* marxa cristiana de Rafael Mullor Grau.
- *Almunastir* marxa mora de Ramón Garcia i Soler i per tancar
- *Signum* de Saül Gómez Soler

I el concert no va deixar de comentar-se perquè alguns opinaven que faltaven dolçaines, altres que els va agradar moltíssim, altres els va animar l'ànima per ensendemà, i tot dirigit, no oblidem, per nostre director titular, Jordi Francés-Sanjuán.

AUDICIÓ D'ALUMNES DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE XIXONA

Divendres 16 de març de 2012

L'Escola de Música no simplement es dedica a ensenyar solfeig i els instruments. Necessiten pràctica i les audicions que organitza són essencials.

Aquesta primera audició dels alumnes de l'Escola de Música la feren davant de l'escenari del Barranc de la Font.

ALCOI 2012

14, 19 i 22 d'abril de 2012

Tres dies pujàrem a Alcoi, dues entraetes i l'Entrà. El dissabte 14 d'abril era l'estrena de la peça Paco "el Chollat" de Daniel Ferrero. Els membres de l'esquadra Benimerins encorbatats, les dones amb els cascavells, i nosaltres que marcaven el ritme. Fou una entraeta lleugera, tot i ser dissabte.

El dijous 19 d'abril també pujàrem. Era una entraeta on només participaren les esquadres especials tant cristianes com mores. Nosaltres en darrer lloc, i hi hagué bastant expectació i fou l'estrena com a timbalista de Kiko Asensi, que ens deixà bocabadats.

I el 22 d'abril, l'Entrà. De matí feia un sol esplèndid que anà formant uns núvols estables que començaren a descarregar en la part final de l'Entrà.

Pujàrem cap a Alcoi refrescats per una bona *mentira* que havia preparat Serra, fluixa, perquè tenia poc cafè licor.

Només baixar de l'autobús, Manolet recolzà mal el peu i es feu una bona recalçada que quasi pot tocar. Anàrem al nostre punt d'encontre, el *Niàgara* allà començàrem a organitzar-nos i buscar les gel-labes.

Tot preparat, formats: festers, dones dels festers i músics, i la pluja que no parà. Marcàrem ritme i la banda baixà amb categoria pel carrer sant Nicolau. A mitja altura d'aquest, la corda que aguantava el gong no va aguantar i li va caure a un membre de la banda que s'estrenava en l'Entrà.

Però, segons els festers, fou tot un èxit, de categoria, i van ser els millors

ENREGISTRAMENT CD

Dissabte 5 i 6 de Maig

Des del 2008 no fèiem cap treball d'enregistrament. Estàvem disposats a fer un CD diferent, sempre concentrats en la música festera volíem fer un salt. Ja el 2007 gravàrem el *Díptic del Tirant*.

Ara, al 2012, amb una crisi on es menja la cultura, literalment, ens ho proposàrem i ho aconseguírem.

Al llarg d'un grapat de mesos, amb molta feina i amb la col·laboració desinteressada de Jordi Navarro, membre de l'orquestra Nacional d'Espanya ho aconseguírem.



Assaig general enregistrament CD, divendres 4 de maig de 2012.

Les obres que inclouen aquest treball són:

1. **SAGA MALIGNA** de Bert Appermont (*Bèlgica, 1973*).
2. **COLORS for trombone** de Bert Appermont (*Bèlgica, 1973*).

Trombó Solista: Jordi Navarro Martín

- Yellow
- Red
- Blue
- Green

3. **LIBERTADORES** d'Oscar Navarro González (*Espanya, 1981*).
4. **JAZZ SUITE** de Manfred Schneider (*Alemanya, 1953 - 2008*).

- Jazz Valse
- Jazz Balad
- Jazz Samba

5. **CONGA DEL FUEGO NUEVO** d'Arturo Márquez (*Mèxic, 1950*).
- Transcripció d'Oliver Nickel.

Aquestes cinc obres han sigut un nou repte, una nova meta per continuar evolucionant i assolir més qualitat.

El treball, que es presentarà el proper 1 de desembre en l'Auditori de la Diputació d'Alacant, ha estat possible gràcies a l'Ajuntament de Xixona, que ens ha donat el suport econòmic, en un moment no massa propici per a la cultura. El trombonista professional, membre de l'Orquestra Nacional d'Espanya, i quasi ja un xixonenc més, Jordi Navarro Martín, el seguiment en el enregistrament de Carles Pellicer, i la tecnologia d'Audioart, l'empresa que en les darreres gravacions ens ha donat el suport tecnològic.

I com no, la faena desinteressada del nostre director i de cadascú dels músics de l'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona.

Feina feta que ens omplirà i ens farà més orgullosos de pertànyer a aquesta Banda de Música.

CONCERT PRIMAVERA

Dissabte 26 de maig de 2012

El concert de Primavera té la seua història perquè hi havia massa temps sense concerts entre un i altre. És a dir, que des de Sant Sebastià, fins l'arribada de Santa Cecília hi havia un temps buit on no es treia a la partícl-la cap obra simfònica.

La solució va ser posar en el Concert de Primavera, així, matàvem el cuquet quan el dia s'allarga, la temperatura és la idea i aprofitem per donar als companys que enguany compleixen 25 anys com a músics.



Música, dia de Medallers, bon temps, què volem més?

Però com dèiem, primer la música, i el programa que hui interpretarem està format íntegrament per transcripcions d'obres d'orquestra totes elles compostades al segle XIX encara que amb procedències geogràfiques ben disperses: Noruega, França, Alemanya i Rússia; tot i resultant una barreja d'estils ben característics i diferenciats que exemplifiquen l'ample ventall d'estètiques que aportà un segle tan productiu i musicalment apassionat com el segle XIX.

A la primera part dues obres d'Edward Grieg (1843 - 1907), *Peer Gynt Suite N^o1 amb quatre moviments*:

- *Preludi de l'alba*
- *Mort d'Aase*
- *Dansa d'Anitra*
- *En la cova del Rei de la Muntanya*

La segona obra és de **Georges Bizet (1838 - 1875)** *L'Arlesienne (Suite)*, també amb quatre moviments: - Preludio, Pastorale, Minuetto i Farandole

Aquesta música incidental fou composta per a l'obra d'Alphonse Daudet “

En l'entremig del concert varem donar les medalles a quatre des components de l'Agrupació musical que complien 25 anys com a membres.

Un és mestre d'obrador, l'altre ens calfa a l'hivern, altre guixaire i l'últim posa ordre justiciera a la nostra ciutat. Però el denominador comú de tots 3, és la música. Juan Vicente Molina, *El Litri*, Dario Molina i José Vicente Garcia Jerez, *Mauro*, i Edu, el gendre de Pichoc, reberen dels companys aquest distintiu tan preat per als membres de la Banda de Xixona.



Els medallers. Mauro, Litri, Edu i Dario.

En aquesta segona part, la Banda de Xixona, els oferirà DUES obres, la primera de **Richard Wagner (1813 - 1883)**, *Tannhäuser*, (*obertura de l'òpera*).

De **Piotr Illych Tchaikovsky (1840 - 1893)**, *5ª Simfonia en mi menor, IV - Finale. La Simfonia núm. 5 en mi menor, Op. 64*, de Piotr Iltx Txaikovski

CONCERT SOCIETAT “EL TRABAJO”

Dissabte 16 de juny,

Segon dissabte de juny, el bon temps ja ha arribat al poble, i l'Hort de l'associació de la qual portem el nom és un bon marc per celebrar el seu aniversari i oferir un bon concert, amb música variada: de sarsuela, valsos, pasdobles taurins i música llatina. Un concert on l'oïdor respon amb bona complaença.

• MÚSICA DE SARSUELA

- Intermezzo de “La Leyenda del Beso”- Reveriano Soutullo y Juan Vert
- Mazurka de la sarsuela “Luisa Fernanda” - Federico Moreno
- Preludi de “El Tambor de granaderos” - Ruperto Chapí

• VALSOS

- Vals de Masquerade - Aram Kachaturian
- Vals de la Jazz Suite N^o 2 - Dimitri Schostakovic
- El murciélagu (vals) - Johann Strauss

• PASDOBLES TAURINS

- Manolete (pasdoble) - Pedro Orozco y José Ramos
- En er mundo (pasdoble) - Jesús Fernández y Juan Quintero
- Suspiros de España (pasdoble) - Antonio Álvarez

• MÚSICA LLATINA

- Second suite (Guaracha i Son Montuno) - Alfred Reed
- Más que nada - Jorge Ben /Arr. Naohiro Iwai

II FESTIVAL DE BANDES JOVES

Diumenge 1 de juliol

Al Cine de Dalt es va celebrar el II Festival de Bandes Joves, entre la Banda Jove de la Societat Musical de Banyeres de Mariola i la Banda Jove de l'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona.

En un Cine replet de pares i amants de la música, començava aquest singular concert necessari per al desenvolupament com a músic dels que encara no pertanyen a les agrupacions amateurs.

Els primers en actuar foren els membres de Banyeres de Mariola amb les següents obres amb la direcció d'Alexis Jornet

- *Tabal i saragüells* de Mario Roig Vila,
- *The second waltz* de Dimitri Shostakovich,
- *Garota de Ipanema* de Jobin/ Arr. De J. Alborch
- *Tarzan* de Phil Colinsi
- *L'Aniversari Marcha-cha* de Jef Penders

A la segona part la Banda Jove de Xixona tocà:

- *Irmard Beck* de Ginés Ramírez.
- *The Olympic Dream* de Bert Apermont.
- *Pompeya* d'Hugo Chinesta i
- *Sound of Happiness* de Rafael Garrigós

DISSABTE 7 DE JULIOL

Aquest dia anàrem a les festes de Moros i Cristians de Sant Blai. Tocàrem *El Barranc del Sinc* de Rafael Mullor i *Aralk* de Francisco Valor.

SOPARET AMB ELS CAVALLERS DEL CID

Dissabte 11 d'agost de 2012

El tercer soparet de festes la Banda participava plenament en la filà Cavallers del Cid. Jony i Lucas celebraven el sopar de Capitans, i volien fer-ho d'una manera esplendorosa. La banda és un atractiu però, la baixa participació de fester d'aquesta filà van fer que dubtarem en sí tocaríem o no.



Cap a la Industrial, Soparet Capitania Cristiana. Foto de la Federació de Festes

Per a l'ocasió estrenàrem les camisetes de mànega curta amb el logotip de la nostra agrupació, que veien perfectes per a l'ocasió.

A les huit, la primera desfilada i posàrem *Eduardo Borràs* de Francisco Esteve. L'acompanyament a la Industrial, que és on es féu el sopar, notàrem el calor asfixiant que hi feia aquesta vesprada-nit.

No paràrem de tocar en tot el sopar. En aquest acte retornà Alles amb el seu melodiós bombardí, i de sobte les onze i mitja tiràrem cap a l'inici de l'avinguda constitució on posàrem al principi *El honor de*

un Caballero de Miquel Àngel Mas Mataix, i l'excel·lent marxa cristiana *L'ambaixador cristià* de Mullor Grau. Amb la direcció de Pilili que té eixa màgia que du per dins i que sap quan créixer, decréixer i dur al fester amb la música allà on s'ha de dur.

Com moltes de les vegades que toquem en soparet, l'Ajuntament estava replet de Mirons i festers i festeres que volien sentir la nostra Banda.

CERCAVILA MARE DE DÉU DEL'ASSUMPCIÓ

Dimecres 15 d'agost de 2012

A les nou i mitja de matí als voltants de l'Ajuntament els músics es feien un bon refresquet abans de començar la cercavila amb una temperatura que s'excedia i presagiava un acte amb molt de calor.



15 d'agost de 2012. Cercavila Mare Déu de l'Assumpció. Foto de Bernardo Garrigós.

Pilili li diu a Dani que marque, els músics es posicionen, trauen al faristol els pasdobles *Daniel Juan* de José Maria Ferrero i *Gloria al Trabajo* de Teixidor i comencen el recorregut principalment pel casc antic del poble. Sense oblidar Manhattan.

A les deu i mitja ja havíem arribat, i anem a la rebosteria de "El Trabajo" a agafar forces, ja que els medallers, Edu, Litrí, Dario i Mauro ens conviden a esmorzar pel compliment de 25 anys en la Banda.

13 SANTA CECÍLIA

CONCERT DE FESTES

Dijous 16 d'agost de 2012

El concert que per excel·lència congrega a més gent perquè el Pati d'Escoles de l'Eloi Coloma així ho permet.

En un any on no hem parat en torreta, on el nostre mestre ha viatjat, ens va ajudar Carles Pellicer per assajar les peces que varen ser:

De José M^a Ferrero, *DANIEL JUAN* (pasdoble)
D'Enrique Igual *SANTOS, POETAS Y GUERREROS* (marxa cristiana)
Carlos Pellicer *HAISSAN* (marxa mora)
Amando Blanquer *ANY D'ALFERES* (marxa mora)
Ramón García i Soler *VICTORIUS* (marxa cristiana)

2^a part

Rafa Mullor *AL PRIMER TRO* (marxa mora)
Pedro Orozco y José Ramos Celares, *MANOLETE* (pasdoble)
José Rafael Pascual *TUDMIR* (marxa mora)
Vicent Pérez *TEMPLARIS D'ALBAIDA* (marxa cristiana)
Oscar Navarro *ANDRÉS CONTRABANDISTA* (pasdoble)

Vàrem fer un bis, teníem pensat fer Al primer tro, però el mestre es va adonar dels aplaudiments en l'obra de *Manolete* i fou aquesta la que tocàrem.

Després a la Casa de la Música a sopar amb l'Ajuntament, que ens oferia un bon pa amb oli.

LA RELÍQUIA DE BANYERES DE MARIOLA

Dissabte 1 de setembre de 2012,

Després de les nostre festes, encara teníem ganeta i ens la

llevàrem amb la Relíquia de Banyeres de Mariola. Tocàrem *Templaris d'Albaida* de Vicente Pérez Esteban i *Maisabel*.

Alguns dels nostres companys férem doblat amb altra banda, perquè necessitaven més i més Moros i Cristians.

ENTRAETA A ALBAIDA

Dissabte, 29 de setembre de 2012

Quasi un mes després pujàvem a la província de València en un dia on la previsió era de pluja, i així va ser.

Començàrem a tocar *Alcoi, Escata i Destral* de Mullor Grau, un plugim constant que no feia mal, però a meitat de l'entraeta, va començar a caure, i ni en la Banyà de Xixona ens banyàrem tant.

ENTRÀ A CREVILLENT

Dissabte 5 i diumenge 6 d'octubre de 2012

Altre any a Crevillent, poble que es consolida en el nostre calendari d'actuacions. El dissabte dia 5 anàrem a l'entrà Cristiana amb les peces de José Rafael Pascual-Vilaplana *Creu d'Arsuf* i *Jéssica*.

I el diumenge, amb *Alhakem* d'Ignacio Sánchez.

Si una cosa destaca a Crevillent, és que el recorregut de l'Entrà és molt llarg.

DIMARTS, 9 D'OCTUBRE DE 2012

La cercavila per commemorar el dia de la Comunitat Valenciana començava a les 9.15 hores. És una cercavila curta perquè a les 10:30 es va l'ofrena amb la corona de lloer a Jaume I en la porta de l'Ajuntament.

El pasdoble que tocàrem fou: *Dos Parelles* de José Maria Ferrero I després l'himne regional amb el solo, altre any, de David Arco.



En l'església vella en la cercavila del 9 d'octubre.

ENTRÀ A EL CAMPELLO.

Divendres 12 i dissabte 13 d'octubre.

Dos dies que visitàvem el poble veí de El Campello. Com en Albaida, plogué, i retardaren l'Entrà una hora. Els llamps feien visible el mar, i per al primer dia tocàrem *Juanjo* de Francisco Esteve Pastor.

El segon dia, dissabte, el cel ja estava ras i canviàrem de partitura, ara tocava *Any d'Alferis*, també del murer Paco Esteve.

I els membres de la filà estigueren molt contents.

Edita: Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona.

Textos: Josep Miquel Arques.

Fotografies: Josep Miquel Arques, Banda de Xixona, Federació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià, Bernardo Garrigós, Federico Mira Serra, Ruth Jiménez.

Dipòsit legal: A 892-2012

Imprimeix: Arte-Xixona, S.L.

Amb la col·laboració de:

Ajuntament de
Xixona

