

"CORDES AL VENT"

divendres 15 de novembre de 2013 • 21:00h

Concert a l'**ADDA**



**DISSABTE 23
DE NOVEMBRE**
A C T E S
**SANTA
CECÍLIA**
2013

DIRECTOR:
JORDI FRANCÉS-SANJUÁN

SOLISTA:
FERNANDO ESPÍ

SALUDA

Arribat el mes de novembre toca els honors a la santa, la nostra, santa Cecília, amb què celebrem el concert CORDES AL VENT, a l'auditori ADDA, organització que hem d'incloure a l'Ajuntament de Xixona, amb la col·laboració desinteressada del guitarrista internacional, i alhora xixonenc, Fernando Espí, del qui estrenarem una obra composta per ell i dedicada al nostre director titular: *Cordes al vent*, que és el títol que hem emprat per anomenar el concert.

Segona actuació en un any en aquest auditori. Retornem després d'un curs musical també intensiu, amb molta feina, les de sempre, concerts i eixides. Però sabem que hem fet molta però, que molta feina. I la podran llegir al memoràndum, dins d'aquest llibret.

I fem més gran la nostra banda amb la presentació de sis músics nous que entren a formar part de l'agrupació xixonenca. Hem invertit amb ells, els hem donat educació, els hem donat formació, els hem indicat quin és el camí de l'estima de la música, i esperem que romanen molts anys amb nosaltres!!! També volem donar l'enhorabona a les respectives famílies per l'esforç que han fet. De tot cor, enhorabona.

Ha sigut any on hem superat les nostres expectatives; ha sigut un any musical complet, on hem gaudit i ens hem fet un poc més forts i grans.

La Banda de Xixona té una tradició musical amb més d'un segle, és una banda amb unes fortes arrels, i amb un seguiment per part del nostre estimat públic, que ens fa seguir eixe camí al veure sempre com vibra la gent amb nosaltres, en les actuacions, quan aplaudeixen, en els concerts, sempre plens de gom a gom. Gràcies al nostre públic, som el que som per ells!

A vegades em trobe a casa al meu estudi preparant partitures o assajos per a Xixona i s'aturen davant meu certes reflexions. Em sorprèn la il·lusió amb la que enfronte els nous programes i els reptes que se'ns plantegen; em sorprèn també l'esforç que faig per tenir lliures les dates d'assajos i concerts, em sorprèn també la voluntat pedagògica per a explicar les idees i discursos artístics de la música que interpretem. I llavors pense que aquesta necessitat d'implicació sorgeix de mi espontàniament en resposta a un col·lectiu de persones amb una grandíssima capacitat d'estima, que dediquen gran part del seu temps lliure a treballar per a que la banda sigui millor cada dia, i avançar per gaudir de la música a nivell més elevat.

Senyors i senyores de Xixona! Estimat públic... a Xixona tenim un tresor. Un tresor en forma de banda que treballa molt i molt intensament per la cultura d'un poble, per oferir concerts que perduren en la memòria de qui els viu. Un tresor que l'hem de mirar, recolzar, gaudir-lo en els millors moments i fer-li costat als moments difícils. Digne de menció és també el futur de la nostra forma d'entendre la banda, què depèn en certa mesura de que els pares animen als seus xiquets a estudiar música i facen atenció a que els joves cresquen en el respecte i estima per la cultura; sols així podrem perpetuar la nostra filosofia.

JORDI FRANCÉS-SANJUÁN



PROGRAMA D'ACTES

SANTA CECÍLIA

DIVENDRES DIA 15 DE NOVEMBRE

21:00 h CONCERT "CORDES AL VENT" A L'ADDA.

DISSABTE DIA 23 DE NOVEMBRE

08:30 h DESPERTÀ.

09:00 h GRAN PARTIT DE FUTBOL-SALA ENTRE LA CANYA I EL METALL PERCUSSIÓ AL POLISPORTIU MUNICIPAL.

17:00 h CERCAVILA PER ARREPLEGAR ELS NOUS MÚSICS.

19:00 h TRASLLAT DE LA IMATGE DES DE LA CASA DE LA MÚSICA A L'ESGLÉSIA ARXIPRESTAL.

19:30 h MISSA EN HONOR A SANTA CECÍLIA.

21:00 h SOPAR DE GERMANOR.

Nous Músics



L'Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona, s'ompli de goig i de satisfacció al donar la benvinguda a aquests sis nous músics que n'entren a formar part.

I l'enhorabona als familiars, perquè no ens cansarem de dir, que la inversió feta en temps i en diners, és una riquesa immaterial tan gran en la formació com a persona, que s'entén quan es té un poc de coneixement.

Els presentem a aquests músics que des del dia de hui formen part de la nostra família:

Adrián Baldó Mira - Bombardí

Adrián Garrigós Mateo - Trompeta

Ana Garrigós Durà - Oboè

Carlos Ferrer Romero - Trombó

Daniel Baldó Morant - Percussió

Cristina Bernabeu López - Flauta

CONCERT "CORDES AL VENT"

1ª Part

- **Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**
I VESPRI SICILIANI
(Obertura de l'òpera)
Transcripció per a banda de Víctor José Martínez Ciscar
- **Richard Wagner (1813 - 1883)**
RIENZI
(Obertura de l'òpera)
Transcripció per a banda de Douglas McLain
- **Fernando Espí (1975)**
CORDES AL VENT *
(Concertant per a guitarra i banda)
Estrena absoluta

2ª Part

- **Oscar Emilio Tirao "Cacho Tirao" (1941 - 2007)**
CONCIERTANGO BUENOS AIRES *
I.- Allegretto
II.- Lento, nostalgico e cantabile
III.- Allegro deciso e marcato
Transcripció per a banda de Pablo dell'Oca Sala
- **Bert Appermont (1973)**
EGMONT *
(poema simfònic)

* Fernando Espí, guitarra / Jordi Francés, director

NOTES AL PROGRAMA

- **Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**
I VESPRI SICILIANI
(Obertura de l'òpera)
Transcripció per a banda de Víctor José Martínez Ciscar

És una òpera en cinc actes que s'estrenà en l'Òpera Garnier de París el 13 de juny de 1855. El "*libretto*" està escrit a partir de l'obra de teatre "*Le Duc d'Albe*" de Charles Duveyrier i Eugène Scribe, on es descriuen els fets històrics que ocorregueren l'any 1282 a l'illa de Sicília i que posteriorment adoptaren el nom de *les vespres sicilianes*. Tot i que l'obra acusa el seu origen francès, és una de les òperes més llargues compostes per Verdi i fou qualificada com a gran òpera; a més, compta amb un llarg ballet al tercer acte i també, segons els cànons imperants a l'època, s'introdueix amb una extensa obertura com la que hui escoltarem.

- **Richard Wagner (1813 - 1883)**
RIENZI
(Obertura de l'òpera)
Transcripció per a banda de Douglas McLain

Rienzi, der Letzte der Tribunen (Rienzi, el darrer dels tribuns) és una de les primeres òperes de Richard Wagner. Fou estructurada en cinc actes, amb llibret escrit pel mateix compositor basat en la novel·la homònima d'Edward Bulwer-Lytton. Composta entre juliol de 1838 i novembre de 1840, fou estrenada a Dresden el 20 d'octubre de 1842. Obra de joventut, molt influïda per la gran òpera francesa, lluny encara del que serà el model del drama wagnerià. Durant l'estrena va rebre una bona acollida, malgrat la seua durada: més de sis hores tot (comptant, però, els quatre intermedis). Posteriorment, Wagner va arranjar-la per a ser executada en dues sessions i també va fer-ne una versió reduïda per a ser interpretada en sessió única.

L'argument es desenvolupa al segle XIV on el personatge històric, *Cola di Rienzi*, aspira a reconstruir l'imperi romà i s'erigeix en tribú del poble amb l'oposició de la noblesa i el suport intermitent dels papas.

• **Fernando Espí (1975)**

CORDES AL VENT *

(Concertant per a guitarra i banda)

Estrena absoluta

Combinar la guitarra amb una banda de vents i percussió no és habitual, més aviat al contrari. Per tots és sabut la dificultat, concretament pel seu volum, de fer-se acompanyar la guitarra amb agrupacions tan grans i poderoses. Per això l'ajuda d'amplificació esdevé necessària i permet la combinació d'un instrument tan espanyol com és la guitarra i formacions amb tanta tradició a les nostres terres com són les bandes.

Per això, aquest concert està escrit intencionadament en format minimalista; en la seua orquestració quan la guitarra és acompanyada, moltes vegades esdevé un duet o trio (amb flauta, clarinet o saxo soprano) el que es sent junt amb la guitarra, o bé s'utilitzen metalls en sordina. Escrit en un sol moviment, es poden percebre les tres seccions clàssiques de la forma *Concerto* per a solista, que corresponen habitualment als moviments: Allegro - Lent i Allegro final. Minimalista també és el seu fons rítmic i harmònic, i destaca els seus passatges en *ostinato*, harmonies per quartets i clústers sonors. A la peça trobem dos motius melòdics: un d'ells similar a un cant religiós, gregorià, que transformat genera diferents contrapunts, i què serà l'origen i fi del concert; un altre que s'inicia amb un salt de cinquena ascendent, origen de l'extens *ostinato* de la primera secció i la melodia oriental que s'inicia a la tercera part. Melodia que quant es solapa amb el primer motiu melòdic provocarà el final de l'obra.

• **Oscar Emilio Tirao "Cacho Tirao" (1941 - 2007)**

CONCIERTANGO BUENOS AIRES *

I.- Allegretto

II.- Lento, nostalgico e cantabile

III.- Allegro deciso e marcato

Transcripció per a banda de Pablo dell'Oca Sala

Cacho Tirao va compondre aquest concert a suggerència del mestre Joaquín Rodrigo, amb qui va coincidir en un encontre internacional de guitarristes. En un dels events els va tocar seure junts i en la conversa Rodrigo li va dir que ell ja havia escrit un concert en homenatge a la guitarra espanyola aleshores li proposava a Cacho fer el mateix amb la guitarra argentina.

Aquesta idea el va fer pensar durant un temps fins que finalment el va escriure. El *Conciertango* fou estrenat en Març de 1985 per l'Orquestra de Liège dirigida per Leo Brower i actuant el mateix Tirao com a solista; des d'aquella estrena ha sigut interpretat arreu del món. En quant a l'estructura, està format per tres moviments, sent el primer un tango, el segon una milonga i apareixent al tercer notables aires de candombe, tot amb la inevitable influència d'Astor Piazzolla.

• **Bert Appermont (1973)**

EGMONT *

(poema simfònic)

Són quatre els episodis de la història d'Egmont els que constitueixen els punts fonamentals d'aquest poema simfònic.

La primera part respon al seu *casament*, i comença amb l'exposició del tema principal constituint el material per a gran part de les seccions, seguidament ens introdueix una molt graciosa dansa medieval pròpia de la cerimònia de casament del comte. El final d'aquesta secció, ens revela les influències hispàniques amb les quals construirà la segona part, la qual revelarà la precària relació que existia entre *Egmont* i *Felip II*, Rei d'Espanya, tot açò amb una obscura i vigorosa dansa on els solistes (saxo soprà, trompeta i bombardí) interpreten una melodia desafiant. Aquesta part finalitza amb una disputa protagonitzada pels dos temes principals (*Egmont* i *Felip II*) que barallen per fer-se amb el protagonisme.

A la tercera secció se'ns mostra un *Egmont* ja empresonat i *traït pel rei Felip* caminant cap al que serà el seu lliç de mort. Les protestes i els laments dels seus seguidors i partidaris es fan a poc a poc més i més presents fins que els tambors ens anuncien el seu inevitable final, és sacrificat públicament en presència de nombroses personalitats de la noblesa de l'època. L'execució d'una important figura per a la noblesa flamenca com era *Egmont* confronta durant vuitanta anys a Espanya amb els Països Baixos que es mostren contraris a l'ocupació espanyola. A la part final de la peça escoltem una heroica marxa on primer els trombons i posteriorment tots, interpreten una nova melodia que ens servirà per a enllaçar amb el *gran final* en forma de coral on la llum i el so brillant de la música deixen entretenir himnes holandesos i belgues com a tribut de la lluita per la veritat.

* *Fernando Espí*, guitarra / *Jordi Francés*, director

La brillant carrera del guitarrista Fernando Espí s'assenta en una innata sensibilitat musical unida a una sòlida formació tècnica. La premsa especialitzada ho reconeix com "un dels millors guitarristes espanyols del moment" (Ritmo), "un nou talent emergent...un excepcional guitarrista de la nova generació" (Classical Guitar) i ho situa "entre els més brillants intèrprets actuals de les sis cordes" (Scherzo).

Curs estudis superiors en el Conservatori d'Alacant sota la direcció de José Tomás, obtenint el Premi Extraordinari Fi de Carrera; paral·lelament realitza cursos de guitarra amb els més prestigiosos intèrprets de la guitarra com Manuel Barrueco, David Russell, Carles Trepac, Pavel Steidl, Ignacio Rodes...i estudis de postgrau en l'Escola Luthier de Barcelona amb Arnaldur Arnalson; així mateix obté el títol professional de l'especialitat de música antiga amb instruments de corda premuda participant a més en cursos amb mestres de la talla d'Hopkinson Smith, Xavier Diaz-Latorre o Rolf Lislevand. És llicenciat en Història i Ciències de la Música.

Ha estat guardonat en concursos nacionals i internacionals de reconegut prestigi, entre uns altres: Joventuts Musicals d'Espanya (Primer Premi), Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicàssim (Segon Premi i Premi Especial Millor Interpretació de l'Obra de Tárrega), Concurs Internacional de Guitarra "José Tomás" de Petrer (Segon Premi i Premi Especial Millor Interpretació de Música Espanyola), Concurs Internacional de Guitarra "Luys Milà" (Primer Premi), Concurs Internacional S.A.R. la Infanta Donya Cristina - Fundació Guerrer de Madrid (Tercer Premi i Premi Especial Millor Interpretació de Música Espanyola) o Concurs Internacional "Guitarres Alhambra" de València (Premi del Públic).

La seua carrera concertística li porta a recórrer tota la geografia espanyola actuant com a solista en importants festivals -Festival de la Guitarra de Còrdova o el Festival de Música i Dansa de Granada- i prestigiosos escenaris com l'Auditori "Manuel de Falla" de Granada, el Palau de la Música de València o l'Auditori Nacional de Madrid i el Palau de la Música de Barcelona on va interpretar el conegut "Concerte d'Aranjuez" del mestre Rodrigo. Amb les seues gires internacionals visita més de vint països d'Europa, Amèrica, Orient Pròxim i Nord d'Àfrica, col·laborant amb entitats com el Jove Cor Mundial de la UNESCO o l'Institut Cervantes.

Compagina aquesta labor amb la impartició de classes magistrals en cursos i festivals, la direcció artística del Festival Internacional de Guitarra "Ciutat de Xixona", l'enregistrament de discos els quals han rebut les millors crítiques en revistes especialitzades i la creació del seu propi segell discogràfic "6x8". Durant el curs 2010/2011 ha estat catedràtic interí del Conservatori Superior "Manuel Massoti" de Múrcia i professor col·laborador en el Conservatori Superior "Oscar Espí" d'Alacant. Actualment és professor del Conservatori Superior de Salamanca.

MEMORÀNDUM 2013

PRESENTACIÓ CD SONS DE COLORS I CONCERT DE NADAL

— Dissabte 1 de desembre 2012 —

El dia 1 de desembre va ser un dia especial per a la nostra agrupació que posava fi a un projecte que els músics havíem preparat amb gran il·lusió. Era el nostre primer concert a l'ADDA i presentàvem el CD *Sons de Colors*, regal nadalenc que l'Ajuntament faria al poble de Xixona.

Sons de colors representa un espai nou trobat en la banda de Xixona, l'enregistrament de música simfònica que no és massa sovintejat per les agrupacions del sud del País Valencià. Però, no és un fet aïllat en la nostra discografia ja que començarem l'aventura amb *Díctic del Tirant* composta per José Rafael Pascual-Vilaplana i dirigida per José Francisco Mira-Marín, i amb la col·laboració, entre d'altres el vicerectorat d'extensió universitària de la Universitat d'Alacant.

Aquest treball no és gratuït, no! I menys en èpoques on l'economia frustra la cultura. I hem de tirar mà de les institucions, presentar un projecte molt engrescador i tirar mà d'amics, com el trombonista Jordi Navarro, membre de l'orquestra Nacional d'Espanya i que intervé en *Colors* de Bert

Appermont. L'agenda completíssima de Jordi Navarro que ha trobat un lloc, i ens ha ensenyat com s'acaricia, s'estima i es vol un instrument!

El treball exhaustiu, desinteressat, del nostre director Jordi Francés-Sanjuán, amb una passió desmesurada. Ha sobrepassat el seu treball com a director, i és com un psicòleg que anima al músic i li diu què ha de fer i què no ha de fer. Amb perseverança, unes voltes, amb bona seriositat, però dit amb amor d'un músic-director fet i consolidat.

La tecnologia d'Audioart, que ens han acompanyat en aquest camí, i sense oblidar els noms de Rafa Monllor i Pau Colomer que han sabut, des de fa ja uns quants anys, captar el nostre so!

El treball tècnic que ha fet el nostre benvolgut amic Carles Pellicer, tant meticulós com és! Professors com Carles hi ha pocs, que tinguen eixe desinterès per la música i que ho faça d'una manera aliena.

L'Ajuntament de Xixona que ha dotat el suport econòmic, i sense la seua ajuda no l'haguérem pogut dur a terme. Ací hem de donar les gràcies A Teresa Carbonell que va començar el projecte i a la regidoria de cultura, Rosa Arques Trigueros, que han estat costat a costat amb la Banda.

I cadascú dels membres de la Banda de Xixona, vertaders motors d'aquesta aventura de música i companyonia, que al cap a la fi són les nostres identitats com a grup i la nostra passió.

Les obres que han integrat el projecte són:

- 1) **SAGA MALIGNA** de Bert Appermont (Bèlgica, 1973.)
- 2) **COLORS** for trombone de Bert Appermont (Bèlgica, 1973). Trombó Solista: Jordi Navarro Martín.
 - Yellow
 - Red
 - Blue
 - Green
- 3) **LIBERTADORES** d'Oscar Navarro González (Espanya, 1981).

4) **JAZZ SUITE** de Manfred Schneider (Alemanya, 1953 - 2008)

- Jazz Valse
- Jazz Balad
- Jazz Samba

5) **CONGA DEL FUEGO NUEVO** d'Arturo Márquez (Mèxic, 1950). Transcripció d'Oliver Nickel.

El resultat, *SONS DE COLORS*, 60 minuts de música, amb sons d'un poble que es fa un poc més gran amb aquest CD, que es va enregistrar entre els mesos de febrer i de maig de 2012.

A més, l'alcalde Ferran Verdú, va fer la nota d'humor de l'acte fent que sonara el seu mòbil fingint una trucada d'una periodista per a promocionar la Fira de Nadal.

Vam omplir l'auditori amb més de 1000 seients. 5 autobusos de gent del poble. Va ser un complet èxit que vam compartit amb el trombonista Jordi Navarro.



CONCERT PRESENTACIÓ CD SONS DE COLORS A L'ADDA.
1 DE DESEMBRE DE 2012. FOTO DE 79 COSES

IV FIRA DE NADAL

Del 6 al 9 de desembre de 2012

Com els darrers anys, participarem activament en la IV fira de Nadal. La nostra banda juvenil va fer la cercavila el dissabte 7 de desembre, els nostres companys de la percu i músics d'altres cordes van fer batukada divendres de nit, i nosaltres diumenge 8.

Posarem un lloc per vendre els CDs de música que tenim, xapes, camisetes i com a novetat, arracades amb motius musicals; a més a més, alguns dels components de la banda que són mestres d'infantil i música o que estan acabant els seus estudis donaren un taller d'instruments musicals per als més xicotets.

PROCESSÓ DE LA PURÍSSIMA

8 de desembre de 2012

La férem el dia 8 de desembre de matí, després de la missa, passades les dotze i mitja. I, com que estava la IV Fira de Nadal, anàrem pel carrer de l'Orito, pegàrem la volta per la font i retornarem a l'església.

Tocàrem *Mater Mea* de Ricardo Dorado. I només acabar férem la cercavila pel mig de la Fira, amb tota la gent que hi havia amb el pasdoble *Primavera* d'Antonio Gisbert Espí, i a l'arribada a la porta de l'Ajuntament, tocàrem el *Pupurri Nadalenc* de Ricardo Planelles.

CALVALCADA DEL REIS

5 de gener de 2013

La banda de Xixona no podia faltar a aquesta cita que ja ha capficat una lloc fixe en el calendari. Amb paradeta inclosa, participarem dos dies, un dia la banda Juvenil i l'altre la banda amateur, on tocàrem un pasdoble i el *popurri Nadalenc* de Ricardo Planelles.

CELEBRACIÓ DE SANT SEBASTIÀ

Concert dissabte 19 de gener

Cercavila 20 de gener.

El calendari ens obligava a dedicar-li tot el cap de setmana al copatró del poble, Sant Sebastià. Dissabte el dedicàvem a la part més seriosa, el concert, que, com ja fa uns quants anys, el compartim amb la nostra banda jove, que necessita d'aquests concerts i sentir-se protagonista!

Una banda juvenil que ens inspira confiança i que educa al futur músic. El resultat de la nostra banda juvenil la notem quan l'educand, ja té la maduresa necessària, i quan entra a la banda oficialment, ha fet eixa feina prèvia d'adaptació!

A més, en aqueta primera part, els alumnes més avançats: Cristina Bernabeu, Kiko Asensi i Daniel Baldó feren els seus primers solos de la bona pedrera que duem!

La segona part va ser un monogràfic de Naohiro Iwai, on pensem que va agradar molt pels efusius aplaudiments i els moviments dels cossos que s'agiten per la música que ix dels instruments, que no et deixa estar tranquil.

• 1ª PART BANDA JUVENIL

Adagietto for flute / Ted Huggens. Solista: Cristina Bernabeu

Reflections for Band / J. Nijs

Coffee Serenade / Ted Huggens. Solista: Kiko Asensi

The Typewrite / L. Anderson. Solista: Daniel Baldó

Danza Húngara nº 5 / .J. Brhams

• 2ª PART BANDA

Monogràfic d'arranjaments de Naohiro Iwai
MAS QUE NADA - Jorge Ben / Arr. Naohiro Iwai

LOVE STORY - Francis Lai / Arr. Naohiro Iwai

I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT - F. Loewe / Arr. Naohiro Iwai

FRANK SINATRA HITS MEDLEY - Arr. Naohiro Iwai

FRENESÍ - Alberto Domínguez / Arr. Naohiro Iwai

CUMBANCHERO - Rafael Hernandez / Arr. Naohiro Iwai

A les nou i mitja del matí, estudiants i treballadors i treballadores de Xixona, que hui tenen festa, es concentren a les portes de l'Ajuntament per començar la cercavila. José Iborra, *Pilili*, mana que posem al faristol *Puenteareas* de R. Soutullo, que la toquem fins casa dels pares de Vicente Molina, on celebra, altre any, l'aniversari de la seua filla, que ja és grandeta, però que ens ofereix unes bones paracotes.

Canviem al pasdoble *Dos Parelles* de José Maria Ferrero Pastor i fem els carrers de l'Orito, fins el barri de sant Sebastià on està esperant-nos amb una tauleta el metge Javier Blanes i la seua dona Mònica Salom, que com que s'ha arreglat la caseta d'eixe barri, vol compartir-ho amb nosaltres.

Mentre Ricardo Planelles comenta que els *herberets* comercialitzats ja no són el que eren, ens diu que hui fa 50 anys que va entrar a la Banda. Efemèride més que destacable, ja que un músic no compleix tots els dies 50 anys, i que ja es farà el seu homenatge al concert de Primavera.

Després de la cercavila, tenim un deure inexcusable com és l'assemblea, on sobretot es presenten i expliquen els comptes i es canvia, cada dos anys, de directiva, i enguany tocava.

Canviem de presidenta a president. Ruth Jiménez, primera PRESIDENTA, deixa el pas a un company que du la banda ben en dins, per conductes elèctrics, diríem, David Arco, fliscornista, de segur, que ho farà molt bé!

El dinar el fem a la càbila dels Gelaters, un bon dinar, un bon arròs i molt bon ambient, fins dos quarts de sis, on hem d'anar a acompanyar a l'Ajuntament i a Sant Sebastià en la seua processó, on l'aire gelat fa que ens retirem i no retornem a l'Ajuntament al seu cau.

La marxa de processó que posarem fou *El buen pastor* de Ricardo Dorado.

Amb les Festes d'Hivern que ja havien canviat la data a l'octubre es va celebrar el carnestoltes quan corresponia. Nosaltres acompanyarem el moment vestits de sant Fermín. I com no, la peça *Música per a Carnestoltes* de Ricardo Planelles, i que repetim, medalla d'or de la Banda al complir 50 anys!



**CONCERT DEL MIG ANY BANDA JOVE
DE L'AGRUPACIÓ ARTÍSTICOMUSICAL
EL TRABAJO**

La banda juvenil feu la seua participació amb les peces *Wahabitas*, *Pas als maseroas*, *Aragonesos 99*, *Als Berebers*, *Brisas de Mariola* i *Athenaeum*, sota la direcció d'Antonio Lillo. Els membres de la juvenil destaquen perquè cadascú duu el fes de les respectives filades.

A més, entre mig de les parts s'entreguen els premis dels concursos de dibuix infantil, i es donen els diplomes dels llicenciats en l'Escola de Festes.

CONCERT DEL MIG ANY 2013

Divendres 22 de febrer de 2013

El concert organitzat per la Federació de sant Bartomeu i sant Sebastià, plat fort de la setmana cultural del Mig Any, omplia altra vegada el Cine de Dalt. Decorat per a l'ocasió, banderes de les deus filades, i de les capitànies, els trofeus a costat de l'escenari, les flors, i eixe caliu que es crea.

El repertori fou el següent:

- PUENTEAREAS (pasdoble) - Reveriano Soutullo.
- EDETÀNIA (marxa cristiana) - Iñaki Lecumberri.
- ALFAQUÍES (marxa mora) - Joan Enric Canet.
- SAXU (marxa cristiana) - Rafa Mullaor.
- ASBAG - Carlos Pellicer.
- TERRA NOSTRA - Enric Alborch.
- PENYA CADELL - Francisco Esteve.

ALCOI 2013

14, 19 i 21 D'ABRIL DE 2013



Alcoi, la passarel·la dels Moros i Cristians, ens brindava enguany tres dies magnífics: dos entradetes i l'Entrà. La primera qüestió que caldria destacar és que fou el primer any que l'Entrà havia de ser el cap setmana més proper al dia 22.

Enguany tocàrem amb l'esquadra especial del capità de la filà Benimerins, amb l'obra *'itna 'asar karim* d'Andrés Guerrero. I gaudírem tots: públic, festers i músics!

ENTRÀ D'ALCOI, 21 D'ABRIL DE 2013. ESQUADRA ESPECIAL DEL CAPITÀ DELS BENIMERINS

CONCERT PRIMAVERA

Dissabte 25 de maig de 2013

El concert de Primavera oferia una selecció d'obres ben diferents però amb la característica comú d'haver sigut concebudes i escrites originalment per a banda.

Interpretàrem un repertori provinent dels Estats Units amb compositors com Robert Smith, John Barnes o Eric Whitacre; aquest últim arxiconegut al món de la direcció i composició coral pes seus experiments amb cantants de tot el món cantant al mateix temps connectats per la xarxa.

També sonaren compositors europeus com Philip Sparke, Jacob de Haan o l'espanyol Ricardo Dorado i la seua *Suite Alicantina* de 1972, escrita a partir de melodies populars pròpies de pobles d'Alacant.

Dia emotiu per a la banda que va condecorar dos músics amb la medalla de 50 anys. Ricardo Planelles "Tita" i Emilio Verdú "Pichoc".



Dos músics de solera. El primer molt conegut per les seues composicions musicals i festeres (*Tita, l'Esquadra, Música per a Carnestoltes, ...*) i l'altre, més tranquil·lot, i amb la tradició de venir a l'assaig amb un blanc i negre. Això sí, tenen en comú que els dos tenen als seus fills com a músics, cosa que els alegra.



Cinquanta anys de música! És molt fàcil escriure-ho, però hi ha molta història, molta dedicació, molta companyonia, i molta música. Ricardo i Emilio s'uneixen a Fernando Serra (jaq retirat), Eduardo i Majo, dos companys que ja tenen la medalla d'or, i que entre els quatre sumen dos segles i mig de música! Vaja!

ELS DOS MEDALLERS D'OR.
FOTO DE FEDERICO MIRA

FI DE CURS DE L'ESCOLA DE MÚSICA

Divendres 14 de juny

Els nostres futurs companys van actuar al Cine de Dalt on es van mostrar els seus avanços musicals d'aquest curs. Necessària aquesta activitat per preparar-se per al futur.

CONCERT SOCIETAT "EL TRABAJO"

Dissabte 15 de juny

El concert de la societat de la qual portem el seu nom "El Trabajo" el celebrarem, com tots els anys, en l'hort d'aquesta societat. El repertori, el propi d'aquest típic i tòpic concert: pasdobles, boleros i peces contemporànies. El director va fer de presentador i alhora animador i interactuava amb el públic! Les peces:

Gloria al Trabajo pasdoble de Jaume Teixidor, *Pacific Dreams* de Jacob de Haan, *Fet a Posta* de Miguel Picó, *Love Story* de Francis Lai, *España Cañi* de Pascual Marquina, *OB-LA-DI, OB-LA-DA* de Lennon i McCartney, *Operador* de Godofredo Garrigues, *Las Tres Cosas* (Bolero) de Carlos Larrea, *Nino Bravo en Concierto*, *El reloj* (Bolero) de Roberto

Cantoral, Cerezo Rosa de Dámaso Pérez Prado, *La Zarzamora* de Manuel Quiroga.

Viatge a Baeza.

II FESTIVAL DE BANDES "BAEZA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"

Dissabte 6 i 7 de juliol

L'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona va ser seleccionada per participar al *III Festival de Bandas «Baeza Patrimonio de la Humanidad»* amb altres dos bandes: la *Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen* de Salteras, i la banda amfitriona, *Banda Simfònica Ciudad de Baeza*.

Eixirem de bon matí per arribar a Baeza a dinar! Només arribar a Baeza, a la 13h va haver una cerimònia d'apertura del festival en el claustre de l'antiga universitat, on Antonio Machado feia classes, on van parlar els presidents de les bandes i alcaldes dels ajuntaments. Es van repartir detalls, productes de la terra. Nosaltres vam portar terró i l'Ajuntament de Xixona, terró, un quadre del poble i el CD Sons de Colors.



DESPRÉS DE RECOLLIR ELS DETALLS. PRESIDENT I VICEPRESIDENT DE LA BANDA DE LA BANDA, DIRECTOR DE LA BANDA, REGIDORA DE CULTURA I ALCALDE DE XIXONA

El segon acte era una cercavila pels carrers principals d'aquest bonic poble. Seguidament es va fer la interpretació amb les bandes participants del pasdoble *Viva Paeza*, que en principi havia d'ésser dirigit pel director titular de la banda amfitriona, en Joaquim Fabrellas, però que li va cedir els honors al nostre director titular, Jordi!

Es va fer el concert en el pati de l'antiga universitat, un lloc meravellós; el concert havia de tenir una durada de mitja hora, així, el nostre director va posar al faristol: *-Sabic Symphonic March* de Bert Appermont, *October* d'Eric Whitacre i *Saga Maligna* de Bert Appermont, el regal, com no podia ésser d'altra manera, una peça del gènere dels Moros i Cristians, *Lidia* de Ramon Garcia i Soler.

Per seguir el concert, com que el pati tenia unes dimensions que no permetien que tot el públic que volguera es ficara, l'organització va posar una pantalla.



Diumenge, visita guiada pel poble i viatge finalitzat. Una gran experiència on tothom va quedar content.

CONCERT DE FESTES

Dimecres 14 d'agost de 2013

La setmana gran de festes començava amb un plat fort, el nostre concert! Obres clàssiques i actuals s'entremesclaven per presentar un bon concert. I a més a més, l'estrena de la marxa cristiana d'Adán Bernabeu i Garcia, *Gran Cavaller*, marxa dedicada a un fester de la filà Cavallers del Cid, Néstor Anierte, amic del compositor, i que va ser un encàrrec dels amics d'aquest fester en el dia de les seues noces.

El patí de les Escoles no estava ple de gom a gom, no obstant això, la mateixa il·lusió, les peces: *GLORIA AL TRABAJO* (pasdoble) de Jaume Teixidor, *ELDA* (marxa mora) d' Amando Blanquer, *CREU D'ARSUF* (marxa cristiana) de José Rafael Pascual, *CONGO'S* (marxa mora) de José Rafael Pascual, *GRAN CAVALLER* (marxa cristiana) d'Adan Bernabeu i Garcia.

La segona part: *MI BARCELONA* (pasdoble) de Julio Laporta Hellín, *ADRIÁN ESPÍ* (marxa mora) de Francisco Esteve, *PACO JOVER* (marxa cristiana) de Ramon Garcia i Soler, *XUBUCH* (marxa mora) de José Rafael Pascual i *XAMARCAI* (marxa cristiana) de Francisco Valor.

El bis va ser *Ximo* de José Maria Ferrero Pastor. Això sí, el director tenia un pensament des de feia ja uns quants anys, i era compartir aquesta marxa mora amb tot el públic, i els va demanar que s'alçaren per desfil·lar-la, i així va ser. Un bon acabament per començar les festes.

Van comptar amb la inestimable col·laboració, sempre desinteressada, de la colla de Dolçainers Els Arreplegats de Xixona, i els dolçainers Adrián Baldó i Joan Arques.

CERCAVILA MARE DE DÉU DE L'ASSUMPCIÓ

Dimecres 15 d'agost de 2013

La tradicional cercavila s'encetava amb el pasdoble *Glòria al Trabajo* de Jaume Teixidor. Una cercavila que

transcorregué per la part vella del poble. També pels carrers de Torre de les Maçanes i Alacant, fins arribar al Castell Fester i acabar a la porta de l'Ajuntament.



CERCAVILA 15 D'AGOST, EL MESTRE DÓNA L'ENTRADA. FOTO DE BERNARDO GARRIGÓS.

DIRECTOR DE L'HIMNE

Dijous 16 d'agost de 2013

No és un acte, però sí que hem de destacar que el músic José Daniel Planelles Torregrosa va ser l'encarregat de dirigir l'himne de festes, el pasdoble de Vicente Pla Candela, *Fiesta en Jijona*, i aquest dia va ser l'entrega de la batuta.

José Daniel és un d'aquests músics de soca-rel, tota una família imbricada en la música, i en aquest cas en la Banda de Xixona; d'aquells que pot ser un model a seguir. Ja hem dit altres vegades, però no és una persona que toque l'instrument, sinó que l'acaricia.



Dissabte 17 d'agost de 2013

Enguany també participarem activament en les festes de Moros i Cristians de Xixona, amb la filà dels Moros Grocs, en l'any de la capitania. Les germanes Mireia, Laura i Bea Ferrer gaudirem com nosaltres, d'un molt bon Soparet.

La primera desfilada baixarem amb *Mi Barcelona* de Julio Laporta Hellín; Les capitanes estaven molt contentes per la sonoritat, l'ambient, el moment...

El sopar el feren en el parc del Cuarnero, amb un servici de menjars on tothom va quedar més que agraït. Després del sopar, el que tocava, tocar i tocar i fer festa, i més festa, fins que es fa fer hora de pujar a la Plaça.

Baixa Plaça avall amb *Penya Cadell* de Paco Esteve, una obra que agrada i que ens agrada que ens la demanem, perquè la fem sonar molt rebé, és un goig, Mentre els festers, els Mirons estan expectants!



SOPARET AMB ELS MOROS GROCS. 16 D'AGOST DE 2013

CONCERT BANDA JOVE DE XIXONA

Dimecres 2 d'octubre

Aquest dia celebrarem el concert extraordinari de la Banda Jove amb motiu de l'acomiadament del mestre Antonio Lillo, que ha estat els darrers cinc anys dirigint aquesta banda, la dels alumnes més avançats de l'Escola de Música Comarcal de l'Alacantí-Alcoià. La banda li va fer lliurament d'un detall perquè recorde els anys amb nosaltres, donant-li les gràcies.

ENTRÀ A CREVILLENT

Dissabte 5 i diumenge 6 d'octubre de 2013

El primer cap de setmana d'octubre el passarem a la ciutat de la catifa, Crevillent, on també han proliferat, segons entràvem en aquesta illa lingüística, les empreses xineses.

El dissabte 5 d'octubre anàvem amb les festeres de la filà Beduïns, on tocàrem la mateixa peça dels darrers anys *Alhakem* d'Ignacio Sánchez Navarro, i hi ha molt bona relació entre el fester, en aquest cas festeria, i músic, i també s'implica molt el públic.

El diumenge 6 d'octubre anàrem amb els Almogàvers amb la peça *Creu d'Arzuf*. Fou una entrà on no faltaren ni les oques, ni els homes cabres.

Dimecres, 9 D'OCTUBRE de 2013

Com tots els anys la diada del País Valencià començava puntual a dos quarts de deu. Jordi Francés, amb un vestit negre, manava posar al faristol *Operador* de Godofredo Garrigues Perucho, que duem al llarg de tot el recorregut, hui exclusivament pel casc antic.

Hem parat a l'Asil, i la gent que hi resideix agraeix la nostra visita. També comentem que si Caboteta s'instal·la allà la Banda li farà visites més periòdiques.

Continuem pel Raval i a l'altura del començament del carrer santa Anna coincidim amb la colla de dolçainers i tabaleters els *Arreplegats*, amb les autoritats que es dirigeixen a l'església vella per retre homenatge a Jaume I en el dia que es commemora l'entrada a València.

Arribem fins el Pichoc i el president ordena que anem pel carrer del Vall que a la mitja hem d'estar a la porta de l'Ajuntament.

Enguany, al canviar el discurs a la porta de l'Ajuntament hi havia molta gent, a més d'homenatjar a Vicente Pla, l'associació dels veïns de Sagrada Família i Segorb i a En José Campuzano.

Arribem a l'inici i canviem a l'*Himne Regional*, David Arco, actual president de la banda, ens esplaia amb el seu so i el solo, tot i que, hi hagueren algunes cantores que cantaren en el mateix moment del solo.

Res, dia passat i esperant que arribe el dissabte per tocar *Penya Cadell* en una de les millors filades de El Campello, *els Marrocs!*



CERCAVILA DE LA BANDA 9 D'OCTUBRE.

ENTRÀ A EL CAMPELLO

Dissabtes 12 i diumenge 13 d'octubre

Les joves festes de Moros i Cristians de El Campello ens esperaven altre any. Si l'any passat tocàrem entre llamps i trons, enguany s'hi destacava la tranquil·litat i la llarga espera fins l'arribada del nostre torn.

Això sí, enguany tocàrem en una de les millors filades, amb més solera i més tradició campellera, els **MARROCS DEL CAMPELLO**.

I el que dèiem, el fet de baixar a les set de la vesprada per assajar amb el ballet del capità moro, va fer que l'espera fou massa, tres hores; qüestió que ha de tenir en compte el fester.

Això sí, el dissabte tocàrem *Penya Cadell* de Paco Esteve, obra que sabem traure tota la seua estima. I es nota!

L'acabament de l'Entrà fou un conat d'innovació, perquè ens feren anar a presses i grapats a la darrera banda, que en aquest cas era la de la Vila, per tocar tots junts la marxa mora *Xabat*, i, no va ser més tot allò espectacular com volien.

Diumenge va ser altre dia. El segon consecutiu, i canviàrem de marxa, ara *Abenserraig* de Saül Gómez, marxa mora que s'ha posat prou de moda, i que és sentida en totes les Entrades! Per a nosaltres és una bona marxa perquè li traiem un bon so.

Els capitans dels Marrocs, no oblidem la filà a la qual tocàvem, van quedar més que devanits.

I acabàvem una setmana massa intensa per a la nostra Agrupació, en huit dies, de dissabte a diumenge, vàrem actuar cinc dies, dos a Crevillent, un a Xixona, i dos a El Campello; i aquest fet

caldria destacar-lo perquè denota el compromís que tenen els músics de la banda de Xixona, que anteposen prioritats familiars, a les actuacions. Entre totes i tots, la fem més gran.



ENTRÀ A EL CAMPELLO, DISSABTE 12 D'OCTUBRE. FOTO DE FEDERICO MIRA SERRA.

CONCERT PRESENTACIÓ DE CAPITANS DE LES FESTES D'HIVERN

Dijous 24 d'octubre de 2013

El dijous 24 tocàrem en la presentació de capitans de les festes d'hivern! La nit de la vespra de les festes d'Hivern, que canviaven de data per primera vegada en 36 anys, de febrer a octubre.

I eixe canvi els ha anat bé, perquè, per la nostra part férem un concert, que segons ens comentava el director de la Banda, feia temps que no tocàvem un concert amb eixa sonoritat.

La primera part eren les tres peces de Pedro Joaquín Francés, compositor natural de Beneixama que va faltar aquets estiu: *Capellino*, *Caballero Halcón* i *Als Ligeros*.

La segona part *Tayo* de Paco Esteve, *Entrada cristiana* de Elda de Joan Enric Canet, *Abenserraig* de Saül Gómez i *Lidia* de Ramon Garcia i Soler. De regal, *Cid*, la peça més coneguda de Pedro Joaquín Francés.

ENTRÀ DE LES FESTES D'HIVERN

Dissabte 26 d'octubre

La darrera actuació va estar l'Entrà dels Gelaters que tocàrem amb les capitanes de la Filà Templaris la marxa cristiana *Aralk* de Francisco Valor.

CRÈDITS:

Edita: Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona.

Textos: Josep Miquel Arques.

Fotografies: Josep Miquel Arques, Banda de Xixona, Federació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià, Federico Mira Serra, Ruth Jiménez, 79 COSES

Depòsit legat: A 892-2011

Imprimeix: Arte-Xixona, S.L.

Xixona, Novembre de 2013.

Ajuntament de
Xixona



ORGANITZA:

