



CONCERT DE NADAL

SANTA CECÍLIA 2014

Agrupació Artícticomusical El Trabajo de Xixona



DISSABTE | 29 DE NOVEMBRE DE 2014 | 19.30 h a l'ADDA

Saluda | FEM BANDA

Una màxima tenim en la banda de Xixona. Fem banda. I amb aquest objectiu hem treballat en el nostre any fiscal (des de Santa Cecília de 2013 a la del 2014).

Des del director fins el darrer company novençà que acaba d'entrar té un paper fonamental en aquesta història musical.

Ha sigut un bon any. Des de tots els sentits. Recordem ara fa un any quan presentàrem els nous músics en el concert de Santa Cecília a l'ADDA, i el pare al fill, el noví a la nòvia, la germana a la germana i l'oncle al nebot es fonien en una vertadera, agradable i emocionant abraçada a l'entrar oficialment com a músics de la banda de Xixona.

I són aquestes imatges que et fan pensar la sort que tens a l'estar dins d'aquesta formació musical.

Hem estat treballant fort per al certamen d'Aranda del Duero. Era el nostre plat principal. El resultat ha estat més que satisfactori. En l'àmbit musical hem quedat en tercera posició, per darrere de les agrupacions musicals Lira Realense de Real (València) i banda de música de Catoira (Pontevedra), i Jordi Francés-Sanjuán va ser elegir el millor director del certamen.

En el pla personal, ens hem adonat del bon ambient que regna en les nostres files. I més que guanyar, aquest ha estat el principal premi obtingut.

Hem anat a les entrades de Sant Blai (Alacant), Elx, Ibi i Crevillent. Hem deixat un bon sabor de boca, perquè ens agrada fer-ho bé.

Enguany també tenim educands que amplien la família bandística: Javier, Neus i Alejandro. Enhorabona per l'esforç a ells i a les famílies. Aquest és el fruit! Esperem donar-los una bona benvinguda, que disfruten i que es mantinguen molts anys.

I en darrer lloc, tornem per tercer any a l'ADDA, amb un bon repertori, l'estrena mundial de *In the shadow of Napoleon*, de l'amic i director Bert Appermont i moltes ganes. Gràcies a l' Ajuntament de Xixona per organitzar, conjuntament, amb la Banda de Xixona, aquest concert de Nadal VS Sant Cecília.

PROGRAMA ACTES SANTA CECÍLIA

DIUMENGE DIA 16 DE NOVEMBRE

19.00 h CONCERT SANTA CECÍLIA BANDA JUVENIL.
CINE DE DALT

DIUMENGE DIA 23 DE NOVEMBRE

09.00 h CERCAVILA PER ARREPLEGAR
ELS NOUS MÚSICS.

11.15 h TRASLLAT DE LA IMATGE DES DE LA CASA
DE LA MÚSICA A L'ESGLÉSIA ARXIPRESTAL.

11.30 h MISSA EN HONOR A SANTA CECÍLIA.

14.00 h DINAR DE GERMANOR.

DISSABTE DIA 29 DE NOVEMBRE

19.30 h III CONCERT DE NADAL
SANTA CECÍLIA A L'ADDA.

Nous Músics

L'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" de Xixona, s'ompli de goig i de satisfacció al donar la benvinguda a aquests tres nous músics que n'entren a formar part.

I l'enhorabona als familiars, perquè no ens cansarem de dir, que la inversió feta en en temps i en diners, és una riquesa immaterial tan gran en la formació com a persona, que s'entén quan es té un poc de coneixement.

Els presentem a aquests músics que des del dia de hui formen part de la nostra família:



**JAVIER
PINEÑO
PEREZ**
Saxo alt

**NEUS
MÍNGUEZ
NICOLAU**
Saxo alt

**ALEJANDRO
ARQUES
COLOMINA**
Percussió

PROGRAMA

1ª PART

Alfred Reed (1921-2005)
THE HOUNDS OF SPRING

(obertura)

Philip Sparke (1951)
SINFONIETA Nº3

I.- Promenade

II.- Ballad

III.- Interlude

IV.- Scherzo

2ª PART

Alfred Reed (1921-2005)
ARMENIAN DANCES (Part II)

I.-Hov Arek

II.- Khoomar

III.- Lorva Horovel

Bert Appermont (1973)
IN THE SHADOW OF NAPOLEON (2014)

(Suite del Musical)

**Estrena mundial de la Suite*

NOTES AL PROGRAMA

1ª PART

Alfred Reed (1921-2005)
THE HOUNDS OF SPRING
(obertura)

Aquesta obertura fou inspirada per uns versos de la tragèdia grega "*Atlanta en Caledònia*" i pretén ser una imatge màgica de l'amor a la primavera. La música està estructurada en la forma tradicional de tres parts. Es tracta d'una música on Alfred Reed fa servir la joia i la tendresa en un intent de capturar els elements bessons del poema, l'exuberant alegria juvenil i la dolçor de l'amor tendre.

Philip Sparke (1951)
SINFONIETA N°3
I.- Promenade
II.- Ballad
III.- Interlude
IV.- Scherzo

Fou encarregada per la ciutat de Rheinfelden (Suïssa) i estrenada en 2001 per la *Stadtmusik* de la mateixa ciutat dirigida pel propi compositor. Es tracta d'una agradable composició en 4 moviments en els que el compositor anglès tracta de capturar l'esperit d'aquesta preciosa ciutat suïssa que podem trobar a la vora del riu Rhin.

2ª PART

Alfred Reed (1921-2005)
ARMENIAN DANCES (Part II)
I.-Hov Arek
II.- Khoomar
III.- Lorva Horovel

Les "ARMENIAN DANCES" d'Alfred Reed és una de les grans joies de la composició per a banda dels darrers quaranta anys. Es tracta d'una gran suite dividida en dues Parts, la segon de les quals està també subdividida en tres moviments ben diferenciats que són els que interpretarem. Tota la temàtica de l'obra està basada en harmonies, melodies i ritmes propis de la música clàssica armènia. Al llarg de l'obra, Alfred Reed fa un vertader treball d'instrumentació on aconsegueix genials sonoritats i colors molt especials amb la combinació dels diversos instruments de la banda. Aquesta segona part fou composta al 1975 i estrenada a la ciutat nord-americana de Illinoï.

Bert Appermont (1973)
IN THE SHADOW OF NAPOLEON (2014)

(Suite del Musical)
**Estrena mundial de la Suite*

Fa uns mesos, el nostre amic Bert Appermont, com a agraïment a l'afecte amb el què tractem sempre la seua música, ens concedia la possibilitat de realitzar aquesta estrena mundial, notícia que vam rebre amb molta il·lusió. Aquesta suite, què amb tanta estima hem preparat, ofereix els principals elements de l'últim musical del nostre benllogut amic belga. El llibret, ambientat al segle XVIII, està centrat en la figura de l'ajudant de Napoleó amb les seues frustracions i els seus enamoraments. L'obra escenificada es va presentar per primera vegada a Alemanya durant l'estiu passat sota la direcció del propi compositor.

MEMORÀNDUM

D I V E N D R E S
15 DE NOVEMBRE DE 2013

Ahir l'Agrupació Artisticomusical El Trabajo de Xixona va celebrar el concert en honor a Santa Cecília en l'ADDA. Un auditori amb una sonoritat excel·lent. El concert, després de moltes hores d'assajos, d'entrega per part dels músics, del seu director, Jordi Francés Sanjuán, del solista Fernando Espí, i amb l'organització per part de l'Ajuntament de Xixona, va ser de categoria; per molt motius:

Per la qualitat amb la qual vam sonar i es va comprovar en *Rienzi*, fins *Egmon* i vàrem acabar amb un *Penya Cadell*.

Perquè van entrar sis músics més a formar part de la Banda. Una de les parts més emotives, perquè això de què el teu fill entre a formar part de la Banda, i li done el pare el diploma i s'abracen efusivament, veritablement va ésser emotiu!

I perquè els membres de la banda de Xixona ens hem ensenyat a estimar la música, tal i com és, música, res més immaterial que això, a vegades és més que senzill! Somniar és gratis, però ahir, no estàvem somniant! Gràcies a tot el públic que va venir a sentir-nos!

PD.- Edgar Zaragoza va fer una molt bona estrena com a solista!

D I V E N D R E S
22 DE NOVEMBRE DE 2013

Alguns dels nostres companys de la Banda i de la Banda Juvenil de la nostra agrupació van celebrar Santa Cecília a l'escola Eloi Coloma de la mà de la nostra companya i mestra de música Rocio Vidal Almeda. Els xiquets i les xiquetes ho van passar genial.

D I S S A B T E
23 DE NOVEMBRE DE 2013

Continuem amb la celebració de la festivitat de la nostra patrona amb l'arplegada dels nous músics, activitats esportives, cercavila, missa i un sopar de germanor per a celebrar l'entrada dels nostres nous companys: Adrian Baldó Mira, Cristina Bernabeu, Adrian Garrigós Mateo, Carlos Ferrer, Daniel Baldó, Ana Garrigós Durà.

L'arplegada començà a les 17:00, hora de la Banda, 17:15! Anàrem un poc ofegats, però bé! Tocàrem *Tayo* de Francisco Esteve Pastor i *Gerona* de S. Lope.

Tots els pares dels nous músics ens convidaren a un multitudinari berenar en la rebosteria de El Trabajo. I altra vegada, que el rellotge no ens deixava, i fèiem tard a missa. Allà, que portàrem a la Santa i el grup de clarinets ens delità amb el seu so!

Després de missa, anàrem amb la santa a la Casa de la Música a sopar en germanor!

DEL 6 AL 8 DE DESEMBRE

FIRA DE NADAL I PROCESSÓ DE LA PURÍSSIMA

Per quart any consecutiu participarem en la Fira de Nadal amb un estand on veniem els nostres CD i organitzarem un taller per als xiquets. A més de fer dues cercaviles, la primera el dissabte 7 de desembre, la banda juvenil a les 11:30 tocava per l'avinguda Constitució.

El diumenge 8, a migdia esperarem per començar la processó que va per transcórrer pel carrer Mare de Déu de l'Orito. Una vegada finalitzada la processó fem la cercavila per l'artèria principal de la fira.

DIVENDRES 21 DE FEBRER

CONCERT DE MIG ANY BANDA JUVENIL

Després d'uns mesos on no hi eixia una Junta Directa de la Federació, i animar-se Jonathan Gras al gener a presidir la Federació de Festes, amb poc temps per organitzar els actes culturals de la Federació, es decidí (tot i l'oferiment d'aquesta agrupació) eliminar un dels dos concerts festers i s'optà perquè la banda juvenil fera el concert.

Les peces que interpretaren els educands foren:

Edetania, marxa cristiana d'Iñaki Lecumberri, *Alfaquies* marxa mora de Joan Enric Canet, *Saxum* marxa cristiana de Rafael Mullor Grau, *Yakka* pasdoble de José Rafael Pascual, *Terra Nostra* marxa cristiana d'Enric Alboch, *Penya Cadell* marxa mora de Francisco Esteve i *Brisas del Clariano* de José Maria Ferrero.

Un bon concert que en la mesura de les possibilitats va ambientar el Mig Any fester.

DISSABTE 28 DE FEBRER

CARNESTOLTES

La setmana després del Mig Any participarem en la cercavila-concurs de Carnestoltes. La banda per no anar desentonada va decidir vestir-se del món taurí, així entre vaques, toreros i sevillanes acompanyarem a la resta del poble.



ABRIL

SETMANA SANTA

La nostra participació en la Setmana Santa, a més de tradicional, comporta unes peces que encara que passen els anys ens emocionen.

El dijous sant, 17 d'abril, tocàrem en la processó del Natzarè amb *Jesús Preso* i *Nuestro Padre Jesús*. El divendres sant, 18 d'abril, tocava la processó de l'Enterrament. Comencem amb la peça *Mektub* fins el Raval i *El heroe Muerto* fins l'església, peces

de Mariano San Miguel Urcelay. A l'arribada a l'església fent el corredor fins que passa la Dolorosa i canviem a una altra bona peça *Procesión de semana santa en Sevilla* de Pascual Marquina Narro. El personal agarra les flors de la verge i tots a fer-se un gelat i esperar el diumenge.

Diumenge, vestits de moneros, agarrem els instruments i a les set del matí ja som a la porta de l'església, hi hem de tocar en l'*Encontre* i *Virgen de la Roca*, obra que la fa carismàtica, amb l'ambient moner, vestits per l'ocasió. Nosaltres acompanyem al fill de Déu i per l'altra punta del carrer, la mare de Déu. S'ajunten a l'altura de la societat "El Trabajo", i coloms, traques i al·leluies fan que siga un gojà.

DISSABTE 24 DE MAIG CONCERT DE PRIMAVERA

Amb la vista posada en el certamen internacional de bandes d'Aranda del Duero (Burgos), presentaven un concert amb una hora atípica, les set de la vesprada. El per què? Senzillament que la música no pot competir encara amb el futbol, ja que, aquest dia, el Reial Madrid i l'Althèlic de Madrid jugaven la final de la copa d'Europa a Portugal.

Evidentment que l'horari no era atractiu, però per nosaltres, el futbol no era allò principal, sinó el concert, i sobretot, que dos companys, i a més, germans, complien 25 anys com a músics de la nostra agrupació, i això, s'havia de celebrar amb un bon concert.

El concert, com ja hem dit, es va centrar en les peces obligatòries del certamen d'Aranda del Duero, les obligatòries: *Voces en el Duero* d'Adrian Garcia Planells i *Manhattan Symphony* de Serge lancen, a més de les lliures: els pasdoble *Centenari Musical* del banyerut Ramon Garcia i Soler, *Overture to a new age* de l'holandés Jan de Haan, la *Jazz Suite* de Manfred Schneider i *El poema* Alpestre de Franco Cesarini.

Tot i que no hi havia molta gent, per la qüestió futbolera, a l'entremig donàrem les medalles a Manolet i Carola. Dos músics, com tots, carismàtics. Carola, perquè juntament amb Esther la del Llebre, foren les primeres dones que entraren a la nostra agrupació musical, i assentaren precedent. Ara mateix que entre una dona no és estrany en qualsevol banda, sinó sinònim de riquesa (humana, social, cultural), i Manolet, un incansable animador del Reial Madrid, un Contrabandista de pro, i un bon crític del metall, que anima a millorar el so dels nostres instruments.

Al'acabament del concert, arreplegàrem ràpidament, i anàrem a la Casa de la Música a sopar, i veure el partit de futbol. I després de l'excel·lent sopar, regat amb un bon vi i millor companyonia, Federico Mira, Coca, posà el vídeo que havia confeccionat amb els millors moments amb la banda dels dos homenatjats.

En resum, un bon dia per al record.

DIVENDRES 6 DE JUNY A ALMANSA I DIUMENGE 8 DE JUNY AL BARRANC DE LA FONT DE XIXONA FESTIVAL BANDES JOVES

La banda juvenil participà en un intercanvi amb la banda d'Almansa. El divendres 6 de juny feren el concert a Almansa i el diumenge 8 de juny a Xixona.



DIVENDRES 20 DE JUNY

CONCERT DEL TRABAJO

En el cent-seixantè aniversari de la Societat "El Trabajo" no podia faltar la nostra agrupació, per un motiu principal: perquè duem el nom d'aquesta societat que tants anys ens ha abrigat al seu local de la tercera planta.

El concert se celebrà al tradicional Hort, el pati refrescat per eixos quatre arbres. El repertori, ja que faltaven tres setmanes per al certamen d'Aranda del Duero i que ens duia de cap, seria un repàs de les obres obligatòries i lliures. Però perquè no pareguera tan repetitiu, el director intercalaria els moviments de tres peces i ell faria de fil conductor, seria a la vegada presentador i conductor, i la veritat és que la fórmula va agradar.

Així obrirem el concert amb *Overture to a new age* de Johan de Haan, la seguia el primer moviment de la *Jazz Valse* de la *Jazz Suite* de Manfred Schneider. La tercera peça el primer moviment de la *Manhattan Symphony* de Serge Lance, *Arribada a Manhattan*. La quarta peça el tema central de la *Jazz Suite*, *Jazz*



Balad on Vicente Pardo ens ensenyà com es toca un trombó.

Continuàvem amb *Centenari Musical* el brillant i encisador pasdoble de Ramon Garcia i Soler; *Central park*, segon moviment de la *Manhattan Symphony*; altre pasdoble *Tercio de Quites* de Rafael Talens. Després *Broad Way* tercer moviment de la *Manhattan Symphony* on els solistes de la banda tenen el seu protagonisme, com Isidro Bernabeu amb la trompeta, Antonio Romero amb el trombó, Kiko Llinares que s'estrenava com a bariton. I continuàrem amb el darrer moviment d'aquesta obra amb *Rockefeller Building*.

Per tancar el concert, l'últim moviment de la *Jazz Suite* de Mandred Schneider, la *Jazz Samba*.

Un bon concert, que deixà un bon gust a tothom: director, músics i sobretot, el nostre públic.

Ah! Vàrem presentar, d'una manera un tan informal, a un nou trompetista en les nostres files, *Dani Boscà*, natural de la Pobla del Duc, però que l'amor trobat en la filà Marrocs, l'ha dut a instaurar-se entre els nostres faristols.



4, 5 i 6 DE JULIOL

CERTAMEN-VIATGE ARANDA DEL DUERO

El 3 de març arribava a la safata d'entrada un correu de la Banda de Xixona:

«Bon dia companys!

Per als qui anit no vau poder vindre a assaig vos comuniquem la bona notícia de l'any!!! Al final, paga la pena la feina feta i l'esforç realitzat per tots. Enguany, després de 4 anys intentant-ho, hem sigut escollits entre 26 bandes per a participar en el Certamen d'Aranda de Duero».

Un altre certamen que suposa un esforç addicional però que té la seua recompensa. Després de tres mesos intensos d'organització i d'assaigs arribava el dia d'agarrar la maleta. El dia anterior vàrem tenir l'assaig general abans del concert del certamen. Tocàrem tot el repertori que dúiem i el mestre acabava amb un d'eixes frases que eixien de dins: «ÉS UN PLAER FER MÚSICA AMB VOSALTRES». Que t'ho diga un director de la mida de Jordi Francés-Sanjuán, no té preu. Com l'entrenador que aporta ànims al jugador perquè done tot el màxim.

A les sis de matí, tots puntuals: maletes, instruments, vestit de músic. El camió amb tots els instruments grossos ja estava en el lloc. Els companys i les companyes feien el viatge entre dormies en posicions incòmodes, mistela i ensaïmadades. Quan el personal feia un poc d'aldarull sempre hi havia algú que cridava: «poseu una pel·lícula!». Tothom demanant silenci. Primera parada per esmorzar uns bons entrepans. Segona parada per estirar els peus abans de passar la capital espanyola. A la fi el destí. Repartiment d'habitacions, dinar i migdia.

I mentre nosaltres estàvem a Aranda de Duero, el nostre company Carlos Ferrer Romero participava a Viena amb la Jove Orquestra de la província d'Alacant. Més que orgullosos del nostre company que és un crack!



A les set de la vesprada quedàvem per muntar tot l'escenari. Un entarimat situat en una plaça a l'aire lliure. Aquest fet fa que el músic haja d'estar més concentrat i s'oblidi de qualsevol estimul que no siga la partícula i les gesticulacions del director.



Després de les pertinent explicacions i a les 22:00 hores començava el concert. Al llarg de dos mesos, les diferents bandes participants passarien pels mateixos moments que estàvem passant nosaltres, l'entremescla dels nervis i de la il·lusió per demostrar tot el treball que dúiem amagat.

Obrírem el concert amb l'*Overtura to a new age* de l'holandés Jan de Haan. Continuàrem amb *Manhattan Symphony* de Serge lance. La cosa anava bé. L'*Overtura* havia agradat i els solistes de *Manhattan* estaven més que satisfets. El descans de 10'. La següent part l'encetàvem amb el pasdoble *Centenari Musical* de Ramon Garcia i Soler, i la següent, estrenàvem la peça composta per a l'ocasió *Voces en el Duero* d'Adrian Garcia Planells. A l'acabament director i compositor entaularen una conversa i aquest darrer li digué que havíem creat eixa història

que havia escrit. Per tancar el concert, la *Jazz Suite* de Manfred Schneider. Vicente Pardo, altra vegada, demostrava la veterania de portar més de 30 anys a la Banda de Xixona. El regal, *La Conga del Fuego* d'Arturo Márquez.



Totes i tots quedàrem amb un bon sabor de boca. Després de la feina ben feta, tocava la disbauxa. El conviure un cap de setmana amb tots els membres de la Banda de Xixona. I la veritat és que ho passàrem en gran. Dissabte tinguérem visita guiada a les bodegues d'Aranda de Duero, la gastronomia (vins i carns) excel·lents.

En definitiva, un cap de setmana ple de música i bon rotllo.

DIUMENGE 20 DE JULIOL

ENTRADA MOROS I CRISTIANAS SANT BLAI

El primer acte que teníem després del certamen-viatge era l'Entrà de les festes de Moros i Cristians de Sant Blai, barri de la capital de l'Alacantí. Tocàrem amb la filà Marrakets, amb el capità.

La veritat que hi havia molt bon ambient entre els companys i les companyes de la banda. Com ja hem dit abans, un certamen, i en aquest cas, amb el complement de viatge, uneix més el grup. Així ho demostraren diversos companys que digueren en un principi que tenien uns compromisos i els deixaren de banda.

També caldria destacar que alguns educands de l'escola de música debutaren en aquesta entrada.

Ah! La marxa mora que interpretàrem amb molt de passió: *'Itna 'asar karim* d'Andrés Guerrero. Peça que estrenàrem l'any 2013 a l'Entrà d'Alcoi.



DIVENDRES 8 D'AGOST

ENTRADA MOROS I CRISTIANAS A ELX

Mentre anem preparant el concert de Festes i per fer un poc més de boca, anàrem a la capital del Baix Vinalopó, amb una filà mora, a tocar en l'entrada de Moros, el dia següent seria la de Cristians.

Les marxes que ens demanaren foren *Paco el Chollat* de Daniel Ferrero i *No ho faré més* de Vicente Català Pérez. L'Entrà de Moros i Cristians d'Elx és un tan peculiar perquè és una carrer recte, que comença en la part nova del poble i acaba en la part vella, i sense exagerar, recorreguérem uns tres quilòmetres tocant, amb una calor i una humitat dignes a tenir en compte.

DIVENDRES 15 D'AGOST

CERCAVILA I CONCERT DE FESTES

Amb una plaça ja decorada per a les festes patronals, amb un dia esplèndid, amb eixa olor a festa, la música entreobri el dia, adjectiu insubstituïble en la celebració de qualsevol festa, esclata i inicia el seu recorregut en les festes del 2014.



El director, Jordi, amb un gest característic ordena, mana i organitza la banda. Al faristol hi ha un clàssic fester i dianer, *Ateneo Muscial* de Mariano Puig.

El director, Jordi, dirigeix la peça, la vol "sentada" se li nota, no té pressa, i relaxa el moment, el fa agradable, ens transmet estima i converteix la cercavila en un passeig afable, gustós.

El director, Jordi, dirigeix el solo del flautí, i en el fort d'*Ateneo Musical*, es regira i marca el pas, primer el peu esquerre, el segon el dret, però pausadament. Pam-param-parammm...

A l'arribada a l'Asil canviem de pasdoble a un altre molt conegut: *Krouger* de Camilo Pérez Laporta. Esperem que isquen els veïns d'aquest edifici, el fem de dalt a baix i continuem el nostre recorregut però, amb *Ateneo Musical* pels carrers del Casc Antic i *Manhattan*.



La gent ix als balcons, alguns aplaudeixen al nostre pas, altres miren atentament. A l'arribada a la Plaça hi ha més oïdor, i canviem a *Krouger*, amb eixe pas "sentat" que hem mantingut al llarg de tot el recorregut.



A vegades, la música necessita eixa tranquil·litat per assaborir-la. Una vegada acabat l'acte reposarem forces en la rebosteria que porta el mateix nom que la banda.

De nit, a les deu en punt, estàvem altra vegada vestits de músics per oferir al poble xixonenc el concert dedicat a les festes de Moros i Cristians del 2014. EL CONCERT de festes.

Hui tindríem un concert de música festera especial. Sí, especial perquè la primera part la dedicarem a un gran músic xixonenc, que porta més de cinquanta anys en aquesta agrupació musical i que és tot un exemple a seguir.

Ens referint a Ricardo Planelles Torregrosa. Com també podria ésser un homenatge a aquesta família de músics. Ricardo Planelles, pare i fill, el pare amb el saxo tenor, i el fill amb el saxo alt. José Daniel que acaricia el seu clarinet, juntament amb Juan Carlos i Cristina, i no ens oblidem de Dani a la percussió. Però tots i totes necessitem d'un conjunt, d'una unió, d'un so, d'una manera de ser que és la Banda de Xixona.

El concert el començarem amb la primera peça que va compondre Ricardo Planelles, *Tita*. Que s'ha convertit en el nostre himne particular. Dedicada a son pare.

En segon lloc, *Kaimans*, marxa mora dedicada a aquesta filada xixonenca i que va ser estrenada l'any 1997.

El pasdoble *Beduinos de Petrer* que està dedicada a la filà que porta el mateix nom del pasdoble i que són els encarregats de dur el vestit de l'esquadra de negres de la filà Moros Verds.

L'encant de la Torre Grossa, marxa mora dedicada a l'esquadra Africans de la filada Moros Vermells en l'any de la seua capitania.

I per acabar la primera part, la impressionant marxa cristiana de Rafael Mullor Grau, *Alcoi, escata i destal*.

La segona part, l'encetarem amb el pasdoble, *L'ofrena* de Ramon Garcia i Soler, dedicada a la filà Maseros d'Albàida, pel 50 aniversari de l'acte de l'Ofrena que va impulsar aquesta filà.

Capità Teixidor marxa mora de Rafael Mullor Grau. Regal dels fills i l'esposa al capità filà Moros Nous de Banyeres de Mariola.

En tercer lloc, un clàssic, el pasdoble taurí *Fiesta Taurina* de José de la Vega.

La penúltima peça, la marxa mora *L'esquadra* de Ricardo Planelles, que la va dedicar als seus companys festers de l'esquadra de negres de la filà Moros Verds.

I per tancar el concert *Signum* marxa cristiana de Saül Gómez Soler. Com sempre acabarem amb un regalet, *Olé Contrabandista* de Ramón Garcia i Soler.

Un gran concert que el continuarem amb un bon sopar de germanor a la nostra seu.

DISSABTE 16 D'AGOST

SOPARET AMB ELS PIRATES-MARINERS

La banda participà en el Soparet amb la filà Pirates-Mariners on dos companys representaven a la filà: Dani Planelles i Juan José Pardo.

Teníem ganeta i teníem l'embocadura perfecta, a més de què un nombre important de músics són festers d'aquesta comparsa. Tot junt feu que tocàrem amb una sonoritat que feia goig i temps que no la trèiem.

Tita del company de faristol Ricardo Planelles era l'elegida per la primera desfilada i *Alcoi, escata i destral* per a la segona.

En el sopar, no tocàrem moltes peces que diguem per qüestions de temps consumit amb discursos i regals però bé.



DISSABTE 23 D'AGOST

INTERPRETACIÓ DE L'HIMNE DE FESTES

Sempre cal destacar que algun company siga elegit per dirigir l'himne de festes. Enguany li tocà Vicente Pardo, i el nostre particular homenatge per aquest músic xixonenc.



DIVENDRES 12 DE SETEMBRE

ENTRADA DE MOROS I CRISTIANS A IBI

Ja feia uns quants anys que no ens arrimaven a la veïna Ibi, poble amb una bona tradició festera. El fet de tenir l'entrà els divendres ja que ens coste decidir anar.

De tota manera, també teníem ganeta i les marxes mores que tocàrem en la filà contribuïren aquest fet. Començàrem amb *El Kàbila* de José Maria Ferrero, passàrem a *El Moro del Sinc* i acabàrem amb *Penya Cadell* de Paco Esteve, tres marxes que per sí soles sonen però, amb un poc d'entusiasme fan que reisquen i la sonoritat de la banda pels carrers estret d'Ibi fou més que excel·lent.

I mentre nosaltres participàvem a la Entrà d'Ibi, el nostre mestre Jordi Francés Sanjuán arplegava el premi al millor director del Certament Internacional de Bandes d'Aranda de Duero.



DIUMENGE 5 D'OCTUBRE ENTRADA DE MOROS I CRISTIANS CREVILLENT

Ja són uns quants anys seguits els que visitem aquest poble de la comarca del Baix Vinalopó, Crevillent, amb la mateixa filada, els Beduïns.

Ens agrada aquesta entrada per diversos motius: en primer lloc perquè són tot dones; la segona perquè no formen una esquadra tal i com l'entendem nosaltres, desfilen en formació i fan una petita coreografia.

També enguany tinguérem dos motius a destacar, el primer que retardaren l'Entrà tres quarts d'hora per la pluja, i el segon perquè tocàrem més de l'habitual. La marxa mora que duem és *Alhakem* d'Ignacio Sánchez Navarro.

DIJOUS 9 D'OCTUBRE CERCAVILA PAÍS VALENCIÀ

La banda participà en la festa del 9 d'octubre. Però el fet d'estar en plena temporà del terrò fa que molts companys estigueren treballant.

Tenim poc temps per fer el recorregut així que decidírem anar pel carrer el Vall i recórrer la part nova del poble.

Els padobles que tocàrem foren *Aitana* de Tomàs Olcina Ribes i *Tayo* de Paco Esteve. A l'arribada a l'Ajuntament tocàrem l'himne que el dirigí José Daniel Planelles amb el solo del nostre president.



DIMECRES 22 D'OCTUBRE
CONCERT DELS GELAORS

Aquesta setmana Xixona està en festes! Festes de Moros i Cristians dels geladors Nosaltres hi participarem amb el concert de música festera.

Interpretàrem:

CENTENARI MUSICAL (pasdoble) - Ramon García
APOSTOL POETA "R. Duyos" (marxa cristiana) - José María Ferrero
CAPITÀ TEIXIDOR (marxa mora) - Rafa Mullor
TABAL I SARAGÜELLS (pas masero) - Mario Roig
ELDA (marxa mora) - Amando Blanquer
EDETANIA (marxa cristiana) - Iñaki Lecumberri Camps
MAI SABEL (marxa cristiana) - Francisco Valor

CRÈDITS:

Edita:

Agrupació Artisticomusical "El Trabajo" de Xixona.

Textos:

Josep Miquel Arques.

Fotografies:

Josep Miquel Arques, Banda de Xixona
i Ruth Jiménez

Depòsit legat: A 892-2011
Imprimeix: Arte-Xixona, S.L.
Xixona, Novembre de 2014.



ORGANITZA:



Ajuntament de
Xixona

